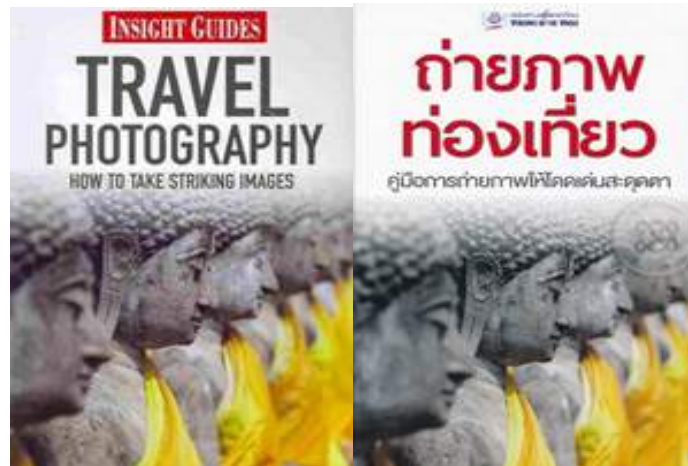


วิจารณ์หนังสือ “ถ่ายภาพท่องเที่ยว”

คู่มือการถ่ายภาพให้โดดเด่นสะดุดตา แปลโดย นุชนาฏ เนตรประเสริฐศรี

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง*



หนังสือเกี่ยวกับการถ่ายภาพที่มีอยู่ทั่วไปตามแผงหนังสือ ในแต่ละเล่มก็จะสอนเทคนิคหรือวิธีการถ่ายภาพที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับความชำนาญของผู้เขียนแต่ละคน หรือเป็นการถ่ายทอดประสบการณ์ของช่างภาพแต่ละท่าน สำหรับหนังสือ “ถ่ายภาพท่องเที่ยว คู่มือการถ่ายภาพให้โดดเด่นสะดุดตา” แปลจากหนังสือ Insight Guide: Travel Photography โดย Chris Bradley, Roger Williams, Chris Stowers, และ Tony Halliday บรรณาธิการ ซึ่งเหมาะสมสำหรับคนที่ชอบถ่ายภาพตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงช่างภาพมืออาชีพ หรือผู้ที่ใช้กล้องคอมแพ็ค กล้องมือถือ กล้อง DSLR (Digital Single Lens Reflex) พร้อมให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อคนที่ชอบถ่ายภาพในเวลาเดินทางท่องเที่ยว

หนังสือ Travel Photography จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการฉลองครบรอบปีที่ 40 ของ Insight Guides ผู้จัดพิมพ์ชั้นนำของคู่มือท่องเที่ยว โดยตั้งใจให้เป็นคู่มือสร้างแรงบันดาลใจ และใช้งานได้จริงสำหรับทุกคนที่รักการถ่ายภาพ โดยหนังสือเล่มนี้แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 บทนำ ถ่ายภาพท่องเที่ยวให้สวยด้วยเคล็ดลับลับข้อ

ส่วนที่ 2 จากอดีตถึงปัจจุบัน แนะนำความเป็นมาของการถ่ายภาพตั้งแต่อดีตจนถึงการถ่ายภาพในยุคดิจิทัลเช่นปัจจุบัน ผู้อ่านจะได้เห็นวิวัฒนาการของการถ่ายภาพ

ส่วนที่ 3 สิ่งที่คุณควรรู้ จะอธิบายถึงการถ่ายภาพที่สำคัญ 3 ปัจจัย ประกอบด้วย แสง องค์ประกอบของการถ่ายภาพ และกล้องถ่ายรูป

3.1 ความรู้สึกต่อแสง แสงคือสิ่งที่ทำให้เกิดภาพ อยู่เหนือการควบคุม และแสงเป็นปัจจัยที่เปลี่ยนแปลงง่ายที่สุด ในส่วนนี้จะอธิบายหัวข้อที่สำคัญคือ แสงกับภูมิประเทศ แสงธรรมชาติขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อม ภูมิประเทศที่ต่าง

* อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

กันทำให้แสงที่ออกมาแตกต่างกัน ภาพที่ได้จากการท่องเที่ยวก็แตกต่างกันด้วย แสงกับเวลา ช่วงเวลาที่แตกต่างกันทำให้เกิดสภาพแสงที่ต่างกัน ภาพที่ออกมาในแต่ละสภาพแสงก็จะมีความสวยงามที่ต่างกันไป สิ่งที่กำหนดสภาพแสงคือดวงอาทิตย์ แสงกับสภาพอากาศ สภาพอากาศคือภูมิอากาศในท้องถิ่นซึ่งแต่ละวันจะแตกต่างกัน สภาพที่มีเมฆฝน หรือพายุ อาจกลายเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพ การตั้งค่าแสง ควรทราบถึงการตั้งค่าแสง 3 ข้อ คือ ข้อแรก ดูว่าภาพนั้นควรสว่างหรือมืดแค่ไหน ข้อสอง องค์ประกอบหลัก ๆ ของภาพมีระดับแสงแตกต่างกันมากเกินไปหรือไม่ ข้อสาม พยายามอย่าให้ส่วนใดส่วนหนึ่งในภาพมีแสงจ้ามากเกินไป ผลงานของแสง แสงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพ เช่น ภาพเงาดำ ลำแสง การสะท้อนและหักเหของแสง ภาพย้อนแสง แสงประดิษฐ์ แสงประดิษฐ์ใช้ในกรณีแสงไม่พอ อาจใช้แผ่นสะท้อนแสง หรือการใช้แฟลช

3.2 องค์ประกอบของภาพ การถ่ายภาพให้มีความสวยงามต้องรู้จักการจัดองค์ประกอบของภาพ รู้จักการสร้างจุดเด่นของภาพ โดยมีหลักในการจัดองค์ประกอบของภาพดังนี้ จุดสนใจ เลือกจุดสนใจของภาพจะให้สิ่งไหนเด่น บุคคล หรือสถานที่ กฎสามส่วน ถือเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่จำเป็นอย่างมากสำหรับช่างภาพ คือ แบ่งภาพเป็นสามส่วน (เช่น ท้องฟ้าหนึ่งส่วน ท้องนาสองส่วน) พื้นที่ภาพและพื้นภาพ การเหลือพื้นที่ว่างให้ภาพคนมองไปข้างหน้าเหลือพื้นที่ภาพเป็นที่ยาวของสายตาดูที่มอง มุมกล้องและมุมมอง ภาพมุมสูงหรือมุมต่ำ มุมมองที่ต่างกันไปให้อารมณ์ของภาพที่สื่อสารออกมาแตกต่างกัน สัดส่วนและระยะ ระยะชัดลึกและชัดตื้นของภาพ จุดที่ชัดจะทำให้ความน่าสนใจของภาพมีมากขึ้น ลวดลายเรขาคณิต ลวดลายซ้ำ ๆ ที่อยู่ในภาพ รักษาสมมาตร คือภาพมีความเท่ากันของวัตถุในภาพ วางกรอบภาพ การมีฉากหน้าเป็นกรอบให้ภาพ ภาพภายในธรรมชาติเช่นต้นไม้ กรอบภาพที่เป็นประตูและซุ้ม แนวตั้งหรือแนวนอน วัตถุที่เราต้องการถ่ายเป็นสิ่งสำคัญในการเลือกที่จะถ่ายแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าเป็นภาพตึกเพื่อให้เห็นตึกก็ควรเลือกภาพแนวตั้ง เลือกจังหวะให้เหมาะสม

3.3 กล้องถ่ายรูป เนื้อหาส่วนนี้คือพื้นฐานเกี่ยวกับกล้องคอมแพ็ค และกล้อง DSLR ทั้งการตั้งกล้อง การวัดแสง และเลนส์ บวกกับส่วนเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่าย

วิดีโอ และคนที่ใช้กล้องโทรศัพท์มือถือสามารถประยุกต์ใช้ได้

ส่วนที่ 4 การเดินทาง ประกอบด้วย

4.1 ภาพทิวทัศน์ บทนี้จะแนะนำการถ่ายภาพทิวทัศน์ในรูปแบบต่าง ๆ เข้าภาพภูเขา ทิวทัศน์บนที่ราบ แม่น้ำและทะเลสาบ ทิวทัศน์ทะเล ป่าและต้นไม้ ทะเลทราย น้ำแข็งและหิมะ พื้นที่เกษตรกรรม ทิวทัศน์แบบพาโนรามา เป็นต้น

4.2. ดินฟ้าอากาศกับภาพท้องฟ้า ส่วนนี้จะแนะนำเทคนิคการถ่ายภาพในสภาวะอากาศที่บางท่านอาจไม่เคยสัมผัส เช่น ฝน หมอกจืด และไอหมอก สายรุ้ง สายฟ้า เมฆ ท้องฟ้ากลางคืน

4.3 สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้าง ส่วนนี้จะแนะนำการถ่ายภาพในสิ่งแวดล้อมที่เวลาท่องเที่ยวช่วงภาพจะเจอบรรยากาศเหล่านี้มากที่สุด เช่น ทัศนียภาพเมือง ตึกระฟ้า แสงสีของเมืองใหญ่ สวนและอุทยาน รูปปั้นและอนุสาวรีย์ ศาสนสถาน โบราณสถาน บ้านและครัวเรือน สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

4.4 ภาพคน ส่วนนี้จะแนะนำเทคนิคการถ่ายภาพคนเพื่อสื่อให้เห็นความแตกต่างของวัฒนธรรม การแต่งกาย วิถีชีวิตในแต่ละพื้นที่ เช่น ภาพเดี่ยวและภาพหมู่ เทศกาลงานเฉลิมฉลอง ศิลปะการแสดง กีฬาและนันทนาการ ผู้คนทำงาน ตลาดร้านค้า

4.5 ภาพสัตว์ป่า แนะนำการถ่ายภาพท่องเที่ยวป่าซาฟารีในแอฟริกาหรืออินเดีย ที่สามารถถ่ายภาพสัตว์ป่าได้ ซึ่งการถ่ายภาพสัตว์ป่าต้องใช้ความอดทนและรอเวลา เช่น เทียวซาฟารี ถ่ายภาพนก

4.6 ถ่ายแบบโคลอสัฟและมาโคร ส่วนนี้จะแนะนำการถ่ายภาพสิ่งมีชีวิตตัวเล็ก ๆ ในธรรมชาติโดยใช้เทคนิคแบบโคลอสัฟและมาโคร โดยการถ่ายภาพดังกล่าวสามารถแบ่งเป็น รายละเอียดในชีวิตประจำวัน และรายละเอียดเชิงศิลปะ

4.7 การคมนาคม การเดินทางโดยใช้พาหนะต่างเป็นจุดสำคัญของการท่องเที่ยว เพราะแต่ละพื้นที่จะมีวิธีการเดินทางที่ต่างกัน ในส่วนนี้จะอธิบายการถ่ายภาพการเดินทางโดยยานพาหนะ และการถ่ายภาพจากท้องฟ้า

4.8 ภาพถ่ายแนวต้นตื้นผจญภัย การถ่ายภาพแนวผจญภัยช่างภาพต้องคำนึงถึงความปลอดภัยเป็น

อันดับแรก ในส่วนนี้อธิบายถึงเทคนิคการถ่ายภาพในรูปแบบการผจญภัย เช่น กีฬาทางน้ำ ถ่ายภาพบนภูเขา กีฬาทางอากาศ ถ่ายภาพใต้น้ำ

ส่วนที่ 5 ปฏิทินรอบโลก แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวทั่วโลกในแต่ละช่วงเวลาที่ดีที่สุดที่ควรไปเยือนและถ่ายภาพ รวมทั้งเทศกาล หรือสภาพอากาศซึ่งสวยงามที่สุด โดยแต่ละสถานที่ควรไปช่วงเวลาไหนถึงจะได้ภาพที่สวยงาม

ดังนั้น หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับผู้ที่ชอบการถ่ายภาพบันทึกการเดินทางของตนในสถานที่ต่าง ๆ เพราะ ได้แนะนำเทคนิครวมถึงการตั้งค่ากล้องในแต่ละสภาพแสง พร้อมทั้งมีตัวอย่างของภาพแสดงให้เห็นชัดเจน ประกอบกับมีความหลากหลายของสถานที่อีกด้วย
