

เทคนิคการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่

The Techniques of Moving Automobile Photography.

อิทธิพล โทธิพันธ์ *

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายเทคนิคการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่และขอแนะนำเพื่อเป็นแนวทางในการผลิตภาพถ่ายรถยนต์โดยเน้นเทคนิคการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่ให้ดูเคลื่อนไหวโดยใช้อุปกรณ์ยึดเกาะซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ในบทความนี้เป็นผลผลิตของการวิจัยเรื่องการประดิษฐ์อุปกรณ์รองรับกล้องแบบยึดเกาะรถยนต์ ในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่

Abstract

This article aims to describe the techniques of moving automobile photography and recommendations to guide the photography of automobile, particularly while the cars are moving, in order for them to appear moved by using RIG equipment. Most content in the article is the outcome of the research "The Invention of Camera Support Attached to the Moving Car"

ภาพถ่ายเป็นสื่อรูปแบบหนึ่งที่อาศัยการเล่าเรื่องด้วยภาพ กล่าวคือภาพถ่ายสามารถบอกเรื่องราวต่างๆได้ด้วยตนเองโดยไม่จำเป็นต้องอาศัยข้อความหรือคำอธิบายใดๆ ภาพถ่ายรถยนต์เป็นสิ่งที่ปรากฏให้เห็นได้อย่างทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นภาพโฆษณาในบิลบอร์ดตามท้องถนน ภาพที่ปรากฏในนิตยสาร หรืออาจเป็นส่วนหนึ่งของภาพแฟชั่น เป็นต้น ในการผลิตภาพถ่ายรถยนต์นั้น นอกจากความคิดสร้างสรรค์ที่นักถ่ายภาพต้องมีแล้ว ทักษะการควบคุมอุปกรณ์ถ่ายภาพก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน เพราะความรู้ความชำนาญในการควบคุมเครื่องมือต่างๆ โดยเฉพาะกล้องถ่ายภาพ จะทำให้สามารถสร้างภาพถ่ายที่ตอบสนองต่อความคิดนั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สิ่งหนึ่งที่นิยมในการบอกเล่าเรื่องราวของรถยนต์ในภาพถ่ายคือความเร็วในการเคลื่อนที่ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่สำคัญของรถยนต์ หากพิจารณาในมุมมองของเทคนิคการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่ สามารถถ่ายภาพรถยนต์เป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ การถ่ายภาพรถยนต์ให้ดูหยุดนิ่ง ซึ่งภาพลักษณะนี้ มักใช้เพื่อแสดงความสวยงามของส่วนต่างๆของรถยนต์ เช่น ตัวถังรถ และลายล้อแม็ก เป็นต้น ส่วนอีกรูปแบบหนึ่งเป็นการถ่ายภาพรถยนต์ให้ดูเคลื่อนไหวหรือที่เรียกว่า โมชันเบลล (Motion Blur) ซึ่งการถ่ายภาพเพื่อให้เกิดผลที่กล่าวมานั้น จะมีการกำหนดความเร็วชัตเตอร์ของกล้องที่แตกต่างกัน กล่าวคือใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเพื่อให้รถยนต์ที่เคลื่อนที่ดูหยุดนิ่งและใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อแสดงภาพรถยนต์ที่ดูเคลื่อนไหวนั้นเป็นเพราะชัตเตอร์ซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักของกล้องทำหน้าที่เป็นตัวกำหนดระยะเวลาในการถ่ายภาพ (เปิดรับแสง) หากนักถ่าย

* อิทธิพล โทธิพันธ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพและภาพยนตร์
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

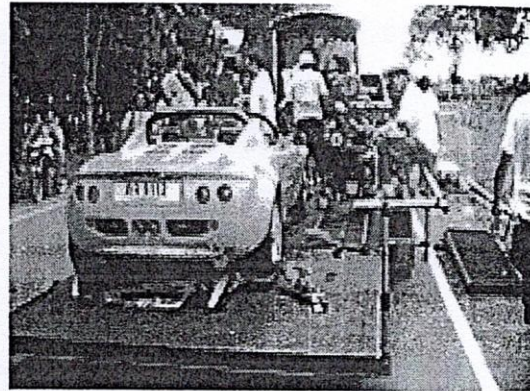
ภาพกำหนดความเร็วชัตเตอร์หรือระยะเวลาในการเปิดรับแสงสั้นหรือเร็วกว่าความเร็วในการเคลื่อนที่ของวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวก็จะทำให้กล้องสามารถบันทึกภาพวัตถุนั้นได้เฉพาะตอนที่วัตถุอยู่นิ่งในตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่วัตถุเคลื่อนที่ผ่านเท่านั้น ผลที่ได้คือภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวดูหยุดนิ่ง แต่หากกำหนดความเร็วชัตเตอร์หรือระยะเวลาในการเปิดรับแสงนานหรือช้ากว่าความเร็วในการเคลื่อนไหวของวัตถุ กล้องก็จะสามารถบันทึกภาพวัตถุในขณะที่กำลังเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งได้ ซึ่งผลที่ได้ก็คือ ภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวดูเคลื่อนไหว

เทคนิคในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่ให้เกิดโมชันเบลอ นอกจากต้องกำหนดความเร็วชัตเตอร์ของกล้องให้ต่ำกว่าความเร็วในการเคลื่อนที่ของรถยนต์แล้วยังต้องควบคุมการเคลื่อนที่ของกล้องร่วมด้วย ได้แก่การตั้งกล้องอยู่กับที่โดยให้รถยนต์ขับผ่านกล้อง การแพนกล้องตามรถยนต์ที่เคลื่อนที่ และการเคลื่อนกล้องขนานไปกับรถยนต์ที่เคลื่อนที่ ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

การถ่ายภาพรถยนต์โดยการตั้งกล้องอยู่กับที่และให้รถยนต์ขับผ่านกล้อง ภาพถ่ายที่ได้มีลักษณะฉากหลังที่ไม่ได้เคลื่อนไหวจะมีความคมชัด ส่วนรถยนต์ที่เคลื่อนที่ให้เกิดโมชันเบลอ ซึ่งการเกิดโมชันเบลอจะมากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์และความเร็วในการเคลื่อนที่ของวัตถุ สิ่งสำคัญประการหนึ่งในการถ่ายภาพแบบนี้ก็คือ กล้องต้องอยู่นิ่งเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดโมชันเบลอทั้งรถยนต์และฉากหลัง ดังนั้น จึงควรใช้ขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพ

สำหรับการแพนกล้องตามรถยนต์ที่เคลื่อนที่เป็นการถ่ายภาพที่ควรตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องโดยนักรถยนต์ถ่ายภาพหมุนกล้องตามรถยนต์ที่เคลื่อนที่ในช่วงเวลาที่ชัตเตอร์ยังเปิดรับแสงเข้ากล้อง ภาพที่ได้จะดูเหมือนรถยนต์กำลังเคลื่อนที่

อยู่ในลักษณะฉากหลังจะเกิดโมชันเบลอ ทั้งนี้ตัวรถยนต์ก็อาจเกิดโมชันเบลอเช่นเดียวกันถ้าผู้ถ่ายภาพหมุนกล้องไม่สัมพันธ์กับความเร็วของรถยนต์ที่เคลื่อนที่ และสุดท้ายการเคลื่อนกล้องขนานไปกับรถยนต์ที่เคลื่อนที่ การถ่ายภาพด้วยวิธีการนี้อาจต้องใช้ร่วมกับอุปกรณ์ถ่ายภาพคือ อุปกรณ์ยึดเกาะ (RIG) รถยนต์แบบทั้งคัน หรือ อุปกรณ์ยึดเกาะแบบติดรถยนต์ เพื่อให้กล้องสามารถกล้องเคลื่อนที่ไปพร้อมกับรถยนต์ขณะที่เคลื่อนที่ได้ ภาพที่ได้จะดูเหมือนรถยนต์กำลังเคลื่อนที่อยู่โดยบริเวณฉากหลังจะเกิดโมชันเบลอแต่ตัวรถยนต์จะมีความคมชัดและมีความคมชัดมากกว่าการแพนกล้อง เนื่องจากกล้องถ่ายภาพและรถยนต์เคลื่อนที่ขนานไปด้วยกัน



ภาพที่ 1 การ Rig รถยนต์แบบทั้งคัน
ที่มา : www.baanrig.com (website: 2009)



ภาพที่ 2 การใช้ Rig แบบติดรถยนต์
ที่มา : www.talkphotography.co.uk
(website: 2009)

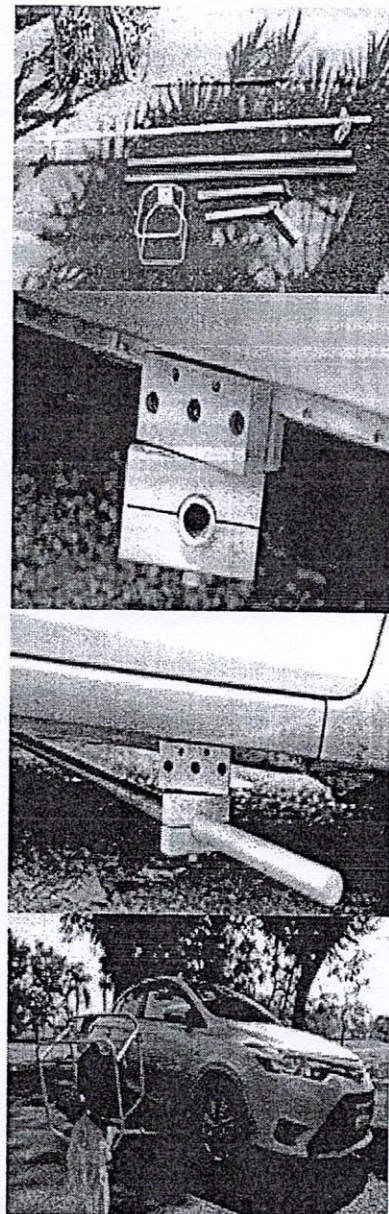
การใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ถ่ายภาพรถยนต์ในขณะที่เคลื่อนที่นั้น สามารถรักษาระยะห่างระหว่างตำแหน่งกล้องกับตำแหน่งรถยนต์ได้ จึงทำให้ภาพรถยนต์ที่ได้มีความคมชัดเพราะกล้องถ่ายภาพและรถยนต์เคลื่อนที่ไปด้วยความเร็วที่เท่ากันและเกิดโมชันเบลอบริเวณฉากหลัง ส่วนจะมีความเบลอมากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับความเร็วของชัตเตอร์และความเร็วของรถยนต์ที่เคลื่อนที่ ประกอบกับความสว่างของฉากหลัง ทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้และรูรับแสงของกล้องในถ่ายภาพที่ได้ นอกจากตัวรถยนต์มีความชัดเจน และฉากหลังเกิดโมชันเบลอแล้ว ล้อรถยนต์จะเกิดโมชันเบลอด้วยทำให้เห็นเหมือนกับว่ารถยนต์วิ่งอยู่ซึ่งคุณสมบัติของอุปกรณ์ยึดเกาะนั้นจะต้องมีความมั่นคง แข็งแรงและมีความปลอดภัยกับกล้องถ่ายภาพ ทั้งนี้ ก่อนที่รถยนต์จะเคลื่อนที่ จะต้องจัดวางตำแหน่งของมุมกล้องถ่ายภาพ เพื่อให้ได้มุมมองตามที่ต้องการเสียก่อนเพราะจะไม่สามารถปรับแต่งได้อีกในเวลาเคลื่อนที่ และเพื่อเป็นการตรวจความเรียบร้อยของส่วนยึดทั้งหมดให้ปลอดภัยไม่หลุด หรือสั่นซึ่งอาจทำให้เกิดอันตรายกับตัวกล้องถ่ายภาพด้วย

การเตรียมการในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวโดยใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ (Car RIG Camera)

1. เตรียมสถานที่ถ่ายทำ

ในการเตรียมสถานที่ถ่ายทำในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวจะต้องหาสถานที่ที่มีความกว้างขวางและควรเป็นสถานที่ปิดเนื่องจากมีข้อจำกัดคือจะต้องมีอุปกรณ์ยื่นออกมาจากรถยนต์มาก จึงจำเป็นต้องใช้สถานที่ปิดเพื่อความปลอดภัยของรถยนต์และอุปกรณ์ถ่ายภาพและสิ่งที่เป็นอีกอย่างในเรื่องของสถานที่คือฉากหลังควรจะเป็นสีเข้มเพื่อให้โมชันเบลอที่เกิดขึ้นมีความสวยงามและเห็นโมชันเบลอได้ชัดเจนเพราะหากฉากหลังมีสีอ่อนจะทำให้โมชันเบลอที่เกิดขึ้นกลืนกันมองไม่ชัดเจน

2. เตรียมอุปกรณ์ในการยึดเกาะรถยนต์ในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวซึ่งจะมีอุปกรณ์หลากหลายประเภทซึ่งในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวในครั้งนี้ผู้เขียนได้เลือกอุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์แบบยึดติดบริเวณด้านใต้ของตัวรถเนื่องจากจะไม่มีอุปกรณ์ใดไปติดอยู่บนตัวรถทำให้การลบอุปกรณ์ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำสามารถลบและแก้ไขได้ง่าย เพราะบางส่วนของอุปกรณ์ยึดเกาะจะไปบังเฉพาะพื้นถนนจึงไม่ต้องไปทำการแก้ไขภาพบริเวณตัวรถ



ภาพที่3 แสดงอุปกรณ์ในการยึดเกาะรถยนต์และการติดตั้งอุปกรณ์กับรถยนต์

3. เลือกมุมกล้องและจัดองค์ประกอบภาพ ผู้ถ่ายภาพจะต้องจัดวางมุมกล้องและจัดองค์ประกอบภาพให้ได้ตามต้องการว่าจะถ่ายภาพรถยนต์ในตำแหน่งไหนเพื่อที่จะกำหนดทางยาวโฟกัสของเลนส์และความยาวของอุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ

4. ติดตั้งอุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์เข้ากับรถยนต์ ขั้นตอนนี้มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งเพราะข้อผิดพลาดส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้น เกิดจากขั้นตอนการติดตั้งทั้งสิ้น โดยข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นจะเกิดขึ้นกับกล้องถ่ายภาพจากอุปกรณ์หลุดออกจากตัวรถหรือเมื่อรถยนต์เคลื่อนที่อุปกรณ์เกิดการขยับทำให้ไม่ได้ภาพตามที่จัดวางไว้ และเนื่องจากอุปกรณ์มีส่วนประกอบหลายจุดอาจทำให้ประกอบไม่แน่น ฉะนั้นหลังจากติดตั้งอุปกรณ์เรียบร้อยแล้วผู้ถ่ายภาพควรตรวจสอบอุปกรณ์ให้แน่นหนาก่อนทำการถ่ายภาพ

5. ตั้งค่าการรับแสงของกล้องถ่ายภาพในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวให้ฉากหลังเกิดโมชันเบลอนั้นผู้ถ่ายภาพจำเป็นที่จะต้องตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่ค่อนข้างต่ำแล้วชดเชยแสงด้วยรูรับแสง ฉะนั้นหากถ่ายภาพในช่วงเวลาที่มีปริมาณแสงมากนั้นผู้ถ่ายภาพอาจจำเป็นต้องใช้รูรับแสงที่ค่อนข้างแคบทำให้ภาพนั้นเกิดช่วงความชัดมาก (ชัดลึก) โมชันเบลอก็จะเกิดในบริเวณฉากหลังที่อยู่ไกล ฉากหลังที่อยู่ไกลออกไปจะเกิดโมชันเบลอน้อย

จากผลที่เกิดจากรูรับแสงแคบอาจทำให้ภาพที่ออกมาดูไม่สวยงาม ผู้ถ่ายภาพอาจแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นด้วยการนำเอาฟิลเตอร์ลดทอนแสง (Natural Density filter หรือ ND filter) มาช่วยเพื่อให้ถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำและสามารถใช้รูรับแสงที่กว้างได้ ภาพที่ออกมาฉากหลังก็จะเกิดโมชันเบลอจากการเคลื่อนไหวและเกิดช่วงความชัดน้อย(ชัดตื้น)ทำให้ตัวฉากหลังไม่ชัดด้วยเมื่อทั้งสองอย่างรวมกันก็จะทำให้เกิดโมชันเบลอที่ฉากหลังที่สวยงาม ส่วนสำคัญอีกอย่างคือความเร็วของ

การเคลื่อนไหวซึ่งจะมีความสัมพันธ์กับความเร็วชัตเตอร์ถ้ารถยนต์เคลื่อนที่ด้วยความเร็วมากความเร็วชัตเตอร์อาจจะไม่ต้องต่ำมากหรือหากรถยนต์เคลื่อนที่ด้วยความเร็วต่ำผู้ถ่ายภาพจะต้องใช้ชัตเตอร์ที่ต่ำมากให้สัมพันธ์กันตามไปด้วย

6. การถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวผู้ถ่ายภาพจะต้องเตรียมอุปกรณ์ช่วยในการกดชัตเตอร์ เช่น สายลั่นชัตเตอร์ รีโมทกดชัตเตอร์ หรือคอมพิวเตอร์ที่มีโปรแกรมควบคุมกล้องเพื่อใช้กดชัตเตอร์ในระหว่างที่รถยนต์เคลื่อนไหวโดยจะต้องมีผู้ขับรถยนต์และผู้กดชัตเตอร์เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการและหากผู้ถ่ายภาพใช้คอมพิวเตอร์ที่มีโปรแกรมควบคุมกล้องก็จะสามารถมองเห็นภาพขณะรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวได้ก่อนที่จะกดชัตเตอร์

7. การปรับแต่งภาพและลบอุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวภาพที่ได้มานั้นบางครั้งผู้ถ่ายภาพอาจจำเป็นต้องนำมาทำการปรับแต่งภาพด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อให้ภาพมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตามในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวในครั้งนี้ผู้เขียนจำเป็นต้องใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการตกแต่งภาพเพื่อลบอุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ออกแล้วปรับปรุงแก้ไขภาพถ่ายในส่วนที่ลบออกเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มองแล้วเสมือนไม่ได้ใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ในการถ่ายภาพเนื่องจากผู้เขียนใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวแบบยึดติดที่บริเวณด้านใต้รถยนต์จึงทำให้ไม่ต้องไปยุ่งเกี่ยวกับบริเวณตัวรถยนต์

ข้อเสนอแนะในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวโดยให้เกิดโมชันเบลอที่บริเวณฉากหลังโดยใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์นั้นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงคือ

- สีของฉากหลังควรจะเป็นสีเข้มและมีรายละเอียดที่ค่อนข้างมากเพื่อให้เกิดโมชันเบลอที่ชัดเจนหลีกเลี่ยงฉากหลังที่มีสีอ่อนและรายละเอียด

น้อยเนื่องจากจะทำให้เกิดโมชันเบลอน์ที่ไม่ชัดเจน

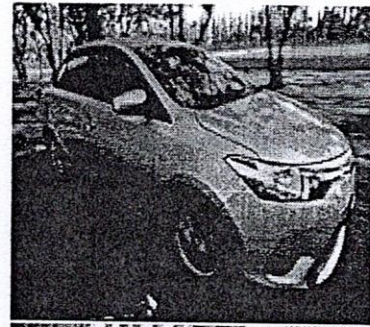
- ใช้รูรับแสงที่ค่อนข้างกว้างเพื่อลดรายละเอียดของฉากหลัง วัตถุประสงค์ที่เคลื่อนไหวจะได้โดดเด่นมากยิ่งขึ้น

- ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ค่อนข้างต่ำเพื่อให้เกิดโมชันเบลอน์ในบริเวณของฉากหลังและสิ่งที่เคลื่อนไหว เช่น ล้อรถยนต์ ทั้งนี้จะต้องสัมพันธ์กับความเร็วของรถยนต์ที่เคลื่อนไหว ภาพที่ได้จะดูแล้วเหมือนรถยนต์กำลังเคลื่อนไหวอยู่

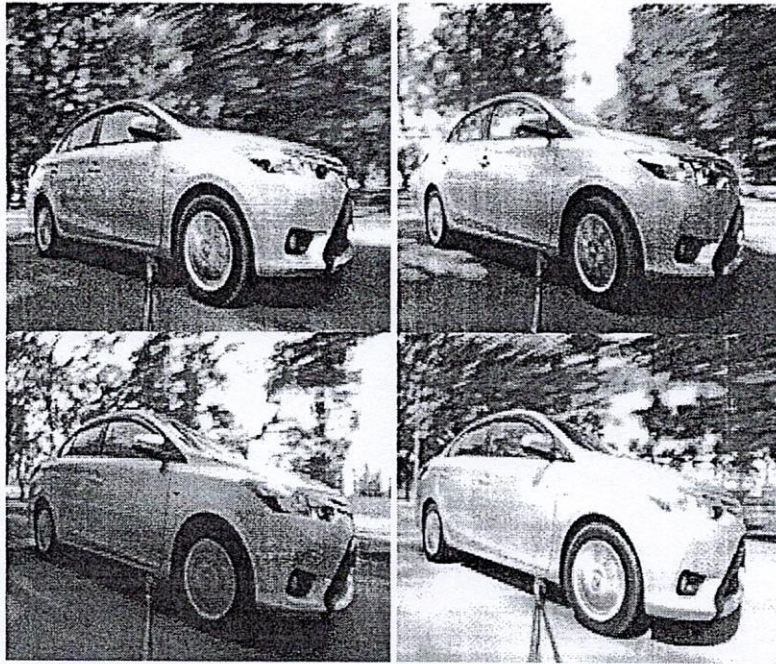
- เลือกมุมกล้องและจัดองค์ประกอบภาพจะต้องคำนึงถึงอุปกรณ์ที่ใช้ยึดเกาะว่าจะมีความยาวเพียงพอหรือไม่และถ้าอุปกรณ์มีความยาวมาก ระยะห่างระหว่างกล้องกับรถยนต์ก็จะมากขึ้นซึ่งทำให้อาจจะเกิดอันตรายได้

- เลือกใช้เลนส์ให้มีความเหมาะสม ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสแคบจะทำให้ลดรายละเอียดบริเวณฉากหลังทำให้เกิดโมชันเบลอน์ที่ชัดเจนแต่จะเพิ่มระยะห่างระหว่างกล้องกับรถยนต์ซึ่งอาจทำให้เกิดอันตรายได้ ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสกว้างจะทำให้รายละเอียดบริเวณฉากหลังชัดเจนในช่วงอินโฟดีทำให้เกิดโมชันเบลอน์ที่ไม่สวยงามได้ แต่เป็นการลดระยะห่างระหว่างกล้องกับรถยนต์ได้ วิธีการแก้ไขในกรณีที่ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสกว้างให้ใช้รูรับแสงกว้างมาลดรายละเอียดที่ฉากหลังแทน

- ควรตรวจสอบความแน่นหนาของการยึดเกาะของอุปกรณ์กับรถยนต์จะต้องมีความมั่นคงแข็งแรงผู้ถ่ายภาพจะต้องตรวจสอบอุปกรณ์ก่อนที่จะทำการเคลื่อนรถยนต์ทุกครั้งเพื่อป้องกันความเสียหาย ไม่ควรใช้ความเร็วในการเคลื่อนไหวมาก เนื่องจากหากอุปกรณ์หลุดขณะที่ความเร็วสูงความเสียหายก็จะมีมากตามไปด้วย



ภาพที่ 4 แสดงภาพถ่ายที่ฉากหลังมีรายละเอียดน้อย และภาพถ่ายที่มีช่วงความชัดกว้าง



ภาพที่ 5 แสดงภาพถ่ายรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวก่อนทำการตกแต่ง



ภาพที่ 6 แสดงภาพถ่ายรถยนต์ขณะเคลื่อนไหวหลังทำการตกแต่ง

ในการถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่ นอกจากการใช้เทคนิคที่ได้กล่าวมาแล้วอาจต้องใช้เทคนิคอื่นๆ ควบคู่กันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการในการสื่อความหมายของภาพ กล่าวคือก่อนการถ่ายภาพทุกครั้งจำเป็นต้องกำหนดวัตถุประสงค์ของภาพถ่าย เช่น ต้องการภาพถ่ายรถยนต์ที่ดูมีความเร็วสูงและแสดงรูปทรงของรถยนต์ ในกรณีนี้ เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพก็คือการใช้ Rig และใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก เพื่อให้ล้อและฉากหลังดูเคลื่อนไหวรวดเร็ว ร่วมกับการใช้เลนส์มุมกว้าง เพื่อเพิ่มมิติของตัวถังรถยนต์ให้ชัดเจนขึ้น

สรุปได้ว่า การถ่ายภาพรถยนต์ขณะเคลื่อนที่สามารถแสดงให้เห็นเป็นภาพรถยนต์ที่ดูหยุดนิ่งได้โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงและแสดงเป็นภาพรถยนต์ที่ดูเคลื่อนไหวได้โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำร่วมกับการตั้งกล้องอยู่กับที่โดยให้รถยนต์ขับผ่านกล้อง การแพนกล้องตามรถยนต์ที่เคลื่อนที่หรือการเคลื่อนกล้องขนานไปกับรถยนต์ที่เคลื่อนที่โดยใช้อุปกรณ์ยึดเกาะรถยนต์ซึ่งเทคนิคสุดท้ายจะให้ภาพรถยนต์ที่มีความคมชัดมากที่สุด โดยฉากหลังและสิ่งที่เคลื่อนไหวในภาพเกิดโมชันเบลอ

เอกสารอ้างอิง

ภาษาไทย

บรรจง โกศลวัฒน์.(2546).เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์.

นนทบุรี:สำนักพิมพ์ มสธ.

ปิยะกุล เลาว์ณย์ศิริ.(2526).ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพถ่าย.กรุงเทพมหานคร.

สุรเดช วงศ์สินหรั่ง และวรวุฒิ วีระชิงไชย.(2546).100 เทคนิคการถ่ายภาพ. กรุงเทพมหานคร:อมรินทร์ พรินต์ติ้ง

อิทธิพล โพธิพันธุ์.(2555). การประดิษฐ์อุปกรณ์รองรับกล้องแบบยึดเกาะรถยนต์ในการถ่ายภาพรถยนต์

ขณะเคลื่อนไหว. งานวิจัย คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาษาอังกฤษ

John Hedgecoe. (2006).The Photographer,s Handbook.New York: Alfred A Knopf.

Michael Langford & Efthimia Bilissi.(2011). Langford's Advanced Photography. London: Focal Press

เอกสารออนไลน์

Automotiverigs.(2008). About automotiverigs. จาก World Wide Web:

<http://www.automotiverigs.com/about.html>

Rig shots(2008) What is a rig shot?.จาก World Wide Web:

<http://www.rigshots.com.au/howto1.html>
