

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ “ดิ อะเมซิง เรซ, ฤดูกาลที่ 26, ตอนที่ 3”

“The Amazing Race, Season 26, Episode 3” Television Program Production

ชโลธร จันทวงค์ *

บทคัดย่อ

รายการ “ดิ อะเมซิง เรซ” (The Amazing Race) เป็นรายการโทรทัศน์ประเภทเรียลลิตีเกมโชว์ ผลิตโดยประเทศสหรัฐอเมริกา ฉายทางช่องซีบีเอส (CBS) เริ่มออกอากาศครั้งแรกในปี พ.ศ. 2544 อำนวยการสร้างโดย เบอร์แตรัม แวน มันสเตอร์ (Bertram van Munster) โดยมี พิล คีโอแกน (Phil Keoghan) เป็นผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมผลิตรายการ

การถ่ายทำรายการ “ดิ อะเมซิง เรซ” (The Amazing Race, Season 26, Episode 3) ถ่ายทำที่ประเทศไทย โดยผู้เขียนมีตำแหน่งหน้าที่คือ ผู้ช่วยส่วนตัวของ พิล คีโอแกน (Phil Keoghan’s Personal Assistant) ดังนั้นในบทความนี้จะกล่าวถึงเฉพาะกระบวนการถ่ายทำในวันที่ 17-19 พฤศจิกายน 2557 ณ จังหวัดภูเก็ต ประเทศไทย เป็นหลัก ซึ่งเน้นกระบวนการทำงานของพิธีกร และการประสานงานกับทีมผู้แข่งชาวไทยและชาวต่างชาติ แบ่งแยกออกเป็นส่วนๆ ตามหน้าที่ของแต่ละทีม โดยผู้เขียนอยู่ในกระบวนการทำงานลำดับที่ 3 (Host Team) มีการแข่งขันและถ่ายทำ 9 จุดด้วยกัน ได้แก่ 1.สนามบินจังหวัดภูเก็ต 2.หาดป่าตอง (Rout Marker) 3. อพาร์ทเมนต์ Patong Beach Bed and Breakfast 4.บ้านกลับหัว (Upside-down House (Detour)) 5.ภูเก็ตเวคปาร์ค (Phuket Wake Park) 6.ฟลายอิงหनुมาน (Flying Hanuman) 7.My Way คาบาเรต์ 8.Baba Nest โรงแรมศรีพันวา (Pit Stop) 9.พาราไดซ์ บีช (Romantic Reward Paradise Beach)

ในระหว่างที่ทำการถ่ายทำ ผู้เข้าแข่งขันจะเดินทางมาถึงแต่ละจุดไม่พร้อมกัน ขึ้นอยู่กับความเร็วในการทำภารกิจ หากทีมใดสามารถไขใจทย์และทำภารกิจเสร็จสิ้นได้ก่อน ก็จะมีโอกาสเดินทางต่อไปยังจุดอื่นๆ ได้รวดเร็วกว่า ผู้เขียนจะอยู่ในรถแวนของทีมพิธีกร มีหน้าที่เฝ้าการจัดเตรียมการดูแล พิล คีโอแกน (Phil Keoghan) ตั้งแต่ดูแลอาหารการกิน การให้คิวถ่าย สัมภาษณ์ภาษา รวมทั้งช่วยเหลือติดตามไปตลอดการถ่ายทำตามสถานที่ที่ตั้งกล่าวข้างต้น

Abstract

The Amazing Race is a reality television game show in which teams of two people race around the world in competition with other teams. Contestants strive to arrive first at “Pit Stops” at the end of each leg of the race to win prizes and to avoid coming in last, which carries the possibility of elimination or a significant disadvantage in the following leg. Contestants travel

* ชโลธร จันทวงค์

หัวหน้าภาควิชาสื่อสารการแสด คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

to and within multiple countries in a variety of transportation modes, including airplanes, hot air balloons, helicopters, trucks, bicycles, taxicabs, cars, trains, buses, boats, and by foot. Clues provided in each leg lead the teams to the next destination or direct them to perform a task, either together or by a single member. These challenges are related in some manner to the country wherein they are located or its culture. Teams are progressively eliminated until three are left; at that point, the team that arrives first in the final leg is awarded the grand prize.

Created by Elise Doganieri and Bertram van Munster, the original series has aired in the United States since 2001 and has earned thirteen Primetime Emmy Awards, including every award from 2003 to 2009 for “Outstanding Reality-Competition Program.” Emmy-award-winning New Zealand television personality Phil Keoghan has been the host of the U.S. version of the show since its inception. The show has branched out to include a number of international versions and following a similar format.

This article is about working process of Phil Keoghan’s Personal Assistant in the shooting of The Amazing Race, Season 26, and Episode 3 in Phuket Thailand. Focusing the process in the Host Team. There are 9 shooting points which are 1.Phuket Airport 2.Pathong Beach (Rout Marker) 3. Patong Beach Bed and Breakfast 4. Upside-down House (Detour) 5. Phuket Wake Park 6. Flying Hanuman 7.My Way 8.Baba Nest (Pit Stop) 9. Romantic Reward Paradise Beach

แรงบันดาลใจเบื้องต้น

รายการ “ดิ อะเมซิง เรซ” (The Amazing Race) เป็นรายการโทรทัศน์ประเภท เรียลลิตี้เกมส์โชว์ ผลิตโดยประเทศสหรัฐอเมริกา ฉายทางช่อง ซีบีเอส (CBS) เริ่มออกอากาศครั้งแรกในปี พ.ศ. 2544 ความสำเร็จสร้างโดย เบอร์แตรัม แวน มันสเตอร์ (Bertram van Munster) โดยมี ฟิล คีโอแกน (Phil Keoghan) เป็นผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมผลิตรายการ

ลักษณะของรายการประเภทนี้คือ ผู้เข้าแข่งขันในรายการจะต้องออกเดินทางไปยังประเทศต่าง ๆ รอบโลก เพื่อแข่งขันกับทีมอื่น ๆ โดยมีเป้าหมายคือการเดินทางให้ถึงจุดหมายในแต่ละรอบให้ได้เร็วที่สุด และระหว่างเดินทางจะต้องทำภารกิจที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ ในการแข่งขัน ผู้เข้าร่วมต้องเดินทางไปในหลายประเทศ โดยใช้พาหนะในการเดินทางชนิดต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ เช่น เครื่องบิน, แท็กซี่, รถเช่า, รถไฟ, รถโดยสารประจำทาง, เรือ หรือแม้กระทั่งการเดินเท้า

รายการ “ดิ อะเมซิง เรซ” (The Amazing Race) เป็นรายการโทรทัศน์ที่ได้รับรางวัล เอ็มมี่ อวอร์ด (AMY AWARDS) เรียลลิตี้เกมส์โชว์ ประเภทไพรม์ไทม์ (Prime Time) ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 แบบผูกขาดเรื่อยมา เนื่องด้วยรายการถ่ายทำที่มีความละเอียดซับซ้อนและใช้งบประมาณสูง จึงทำให้รายการนี้โด่งดังและเป็นต้นนิยมของกลุ่มผู้ชมทั่วโลก

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

รายการ “ดิ อะเมซิง เรซ” (The Amazing Race, Season 26, Episode 3) ถ่ายทำที่ประเทศไทย ภายหลังจากที่ผู้เข้าแข่งขันได้แข่งขันเสร็จสิ้นจากประเทศญี่ปุ่น (Episode 2) ก็จะเดินทางมายังกรุงเทพมหานคร แล้วเดินทางต่อไปยังจังหวัดภูเก็ตเพื่อทำการแข่งขันเป็นเวลา 3 วัน (18-20 พฤศจิกายน 2557) ภายใต้อาการควบคุมของบริษัท มาลินี ฟิล์ม จำกัด โดยกรมการท่องเที่ยวในฐานะเลขานุการคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มีมติ

อนุญาตให้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ ประเภท รายการโทรทัศน์ในสหราชอาณาจักรได้ ตามมาตรา 20 แห่งพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 โดยมี กองบังคับการตำรวจท่องเที่ยว และ สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬา จังหวัดภูเก็ต เป็นผู้กำกับดูแลการถ่ายทำ

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ “The Amazing Race, Season 26, Episode 3”

ผู้เขียนมีตำแหน่งหน้าที่คือ ผู้ช่วยส่วนตัวของ ฟิล คีโอกาน (Phil Keoghan’s Personal Assistant) ดังนั้นในบทความนี้จะกล่าวถึงเฉพาะกระบวนการถ่ายทำในวันที่ 17-19 พฤศจิกายน 2557 ณ จังหวัด

ภูเก็ต ประเทศไทย เป็นหลัก ซึ่งเน้นกระบวนการทำงานของพิธีกร และการประสานงานกับทีมถ่าย ส่วนกลาง

ทีมงานหลักได้แก่ ผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ พิธีกร ช่างกล้องและฝ่ายเสียง โปรดิวเซอร์ เดินทางมาถึงจังหวัดภูเก็ตเพื่อทำงานวางแผนการถ่ายทำ โดย ร่วมงานกับทีมงานจากประเทศไทย ซึ่งมีการจัดเตรียมข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่เอาไว้ล่วงหน้า ซึ่งข้อมูลที่จัดเตรียมไว้มีดังนี้

ข้อมูลทีมงานทั้งหมด (AR-2603 Crew List)

ทีมงานทั้งหมดทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ แบ่งแยกออกเป็น ส่วน ๆ ตามหน้าที่ของแต่ละทีมอัน ประกอบไปด้วย

ที่	ตำแหน่ง	รายละเอียด
1	Executive	ทีมผู้บริหาร
2	Executive Assistants	ทีมผู้ช่วยผู้บริหาร
3	Host Team	ทีมพิธีกร
4	Production	ทีมงานถ่ายทำ
5	Challenge	ทีมดูแลกิจกรรมการแข่งขัน
6	Tech Support	ทีมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ
7	Story	ทีมเขียนสคริปต์รายการ
8	Art Department	ทีมงานฝ่ายศิลป์
9	Pit Stop	ทีมดูแลประจำจุดสิ้นสุดของการแข่งขัน
10	CR & Safety	ทีมดูแลรักษาความปลอดภัย
11	Team Crew	ทีมกล้องและเสียงทั้งหมด
12	WRP Zone Crew	ทีมกล้องและเสียงประจำโซนที่ถ่ายทำเฉพาะจุด
13	Local Zone Crew	ทีมประสานงานฝ่ายพื้นที่
14	Thai Crew	ทีมงานต่างๆ เช่น โรงแรม ออฟฟิศ อาหาร
15	Location Managers	ทีมผู้จัดการประจำสถานที่ถ่ายทำ
16	Location PA	ทีมงานผู้ช่วยดูแลประสานงานประจำสถานที่
17	Tracker	ทีมงานติดตามผู้เข้าแข่งขัน
18	Lighting	ทีมงานฝ่ายแสง
19	Transportation	ทีมพาหนะที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

ที่	ตำแหน่ง	รายละเอียด
20	Medic & Ambulance	ทีมดูแลด้านเหตุฉุกเฉินและการเจ็บป่วย
21	Local Security	ตำรวจและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยชาวไทย

ทีมงานทุกคนจะต้องพกพาข้อมูลที่มีรายละเอียดปลีกย่อยอันประกอบไปด้วยชื่อ ตำแหน่ง เบอร์โทรศัพท์และอีเมลของทีมงานทุกฝ่ายติดตัวไปตลอดการถ่ายทำ เนื่องจากแต่ละตำแหน่งจะมีรถตู้ประจำทีม ซึ่งจะทำงานในลักษณะที่แยกย้ายกันถ่ายทำ จึงต้องติดต่อสื่อสารกันอยู่ตลอดเวลา เพื่อรักษา

เวลาและสร้างควมมีประสิทธิภาพของการถ่ายทำในวันจริง โดยผู้เขียนอยู่ในกระบวนการทำงานลำดับที่ 3 (Host Team) ซึ่งภายหลังจากการแบ่งหน้าที่แล้ว จะต้องทำความเข้าใจกับรายละเอียดเบื้องต้นและเครื่องหมายสัญลักษณ์ต่างๆที่ใช้ในรายการเสียก่อนอันได้แก่

เครื่องหมาย	คำอธิบาย
	Route Marker เป็นสัญลักษณ์ธงสีแดงและสีเหลือง เป็นเครื่องหมายประจำสถานที่ที่ผู้เข้าแข่งขันสามารถค้นหาคำสั่งต่อๆ ไป
	Route Information (ข้อมูลเส้นทาง) เป็นสัญลักษณ์ตัวบอกเส้นทางที่ไปยังจุดหมายถัดไป ทีมจะต้องปฏิบัติตามคำสั่งที่ให้ไว้อย่างเคร่งครัด มิฉะนั้นจะถูกทำโทษปรับเวลา
	Detour (ทางแยก) เป็นสัญลักษณ์ตัวเลือกระหว่างภารกิจที่แตกต่างกันสองประการที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเลือกทำให้สำเร็จก่อนภารกิจทั้ง 2 อย่างนั้นจะมีข้อดีและข้อเสียในตัวเองฉะนั้นควรเลือกที่คิดว่าทั้งหมดถนัดเพื่อทำงานให้เสร็จโดยเร็ว จึงจะได้รับคำสั่งต่อ ๆ ไป (ถ้าทำไม่สำเร็จจะถูกปรับ 24 ชั่วโมงแต่ในฤดูกาลที่ 17 เป็นต้นมาจะถูกปรับแค่ 6 ชั่วโมงเท่านั้น)

	<p>Roadblock (อุปสรรค) เป็นสัญลักษณ์การกีดกันที่อนุญาตให้สมาชิกเพียงคนเดียวในทีมสามารถทำได้เท่านั้นและเมื่อเลือกแล้วจะไม่สามารถเปลี่ยนคนทำได้ ผู้เข้าแข่งขันที่เลือกทำนั้นต้องทำงานอุปสรรคนั้นให้สำเร็จก่อน จึงจะได้รับคำสั่งต่อไป (หลังจากฤดูกาลที่ 5 ได้กำหนดตลอดระยะเวลาการแข่งขันให้ทำไม่ได้เกินคนละ 6-7 ครั้ง โดยมากแล้วจะแบ่งในสัดส่วนพอ ๆ กันและถ้าทำไม่สำเร็จจะถูกปรับ 4 ชั่วโมง)</p>
	<p>Fast Forward (ทางด่วน) เป็นสัญลักษณ์ที่อนุญาตให้ทีมใดก็ตามที่เสร็จสิ้นภารกิจนี้เรียบร้อยแล้ว จะสามารถเดินทางต่อไปยัง Pit Stop หรือจุดหมายปลายทางต่อไปได้เลย โดยไม่ต้องผ่านด่านใด ๆ อีกในระหว่างทาง สิทธิในการใช้สัญลักษณ์นี้ จะให้เฉพาะกับทีมแรกที่สามารถหาและเสร็จสิ้นภารกิจ Fast Forward เท่านั้นและตลอดการแข่งขันทีม ๆ นั้นจะใช้สิทธิ์นี้ได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น ยกเว้นในกฎ Intersection จะสามารถทำ Fast Forward ร่วมกันกับอีกทีมที่จับคู่ได้ถึงแม้ว่าจะเป็น Fast Forward ครั้งที่ 2 ก็ตาม (การใช้ Fast Forward ครั้งที่ 2 เกิดขึ้นได้น้อยมาก) อย่างไรก็ตาม การได้บัตรทางด่วนนี้ ยังคงไม่รับประกันว่าจะไม่ตกรอบ ถ้ายังคงมาถึงเป็นทีมสุดท้าย (มีโอกาสดำเนินได้น้อยมาก ๆ)</p>
	<p>Express Pass (บัตรผ่านเร่งด่วน) เป็นสัญลักษณ์ให้กับทีมที่มีบัตรผ่านนี้สามารถข้ามงานใดๆ ก็ได้โดยไม่ต้องการทำ 1 งาน ไม่ว่าจะป็นงานรูปแบบใดก็ตามและผ่านไปเลยโดยไม่ต้องมีอะไรเป็นการแลกเปลี่ยน ต่างจาก Fast Forward ที่ข้ามทั้งเลกและต้องทำภารกิจตามที่กำหนด 1 อย่างก่อน (บัตรนี้จะถูกให้กับทีมที่เข้ามาเป็นที่ 1 ในเลกแรกของการแข่งขันซึ่งใช้ได้ถึงเลก 8 จาก 12)</p>
	<p>Salvage Pass (บัตรครอบกู้) เป็นสัญลักษณ์ให้กับทีมที่มีบัตรผ่านนี้สามารถช่วยทีมที่มาถึงเป็นลำดับสุดท้ายไม่ให้ถูกคัดออกได้ หรือจะใช้เพื่อเป็นการช่วยตัวเองไม่ให้ถูกคัดออกด้วยก็ได้ ในกรณีที่ต้องเผชิญหน้ากับการถูกคัดออก (รายการในอเมริกาจะใช้คำว่า The Save)</p>
	<p>Yield (ถ่วงเวลา) เป็นสัญลักษณ์ที่อนุญาตให้ทีมที่เลือกใช้สัญลักษณ์นี้มีโอกาสสั่งอีกทีมหนึ่งที่มาทีหลังพวกเขาให้หยุดแข่งได้ช่วงระยะเวลาหนึ่ง ทีมที่เลือกใช้สัญลักษณ์นี้ สามารถใช้ในการออกคำสั่งกับอีกทีมหนึ่งได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้นตลอดการแข่งขัน (ไม่นับรวมกับคำสั่ง ย้อนกลับ)</p>

	<p>U-Turn (ย้อนกลับ) เป็นสัญลักษณ์ที่อนุญาตให้ทีมที่เลือกใช้สัญลักษณ์นี้มีโอกาสส่งอีกทีมหนึ่งที่มาที่หลังพวกเขาให้กลับไปทำงาน Detour อีกรางที่ไม่ได้เลือกทำ ทีมที่เลือกใช้สัญลักษณ์นี้ สามารถใช้ในารออกคำสั่งกับอีกทีมหนึ่งได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้นตลอดการแข่งขัน (ไม่นับรวมกับคำสั่ง ถ่วงเวลา)</p>
	<p>Intersection (จุดร่วมมือ) เป็นสัญลักษณ์ที่สั่งให้ทีมต้องจับคู่กับอีกทีมทำภารกิจทุกๆ อย่างร่วมกัน ถ้ามาถึงจุดที่มีคำสั่งแต่ยังไม่มิตีมาร่วมงานก็จำเป็นต้องรอและเมื่อมีคำสั่งยกเลิก Intersection จึงจะทำการแข่งขันแบบปกติได้</p>
	<p>Speed Bump (งานเพิ่มเติม) เป็นสัญลักษณ์ที่สั่งให้ทีมที่ได้สัญลักษณ์นี้ต้องทำงานเพิ่มอีก 1 งานเนื่องจากเป็นการลงโทษที่มาถึงเป็นทีมสุดท้ายแต่ไม่ถูกคัดออกในด่านที่แล้ว ทีมที่ได้สัญลักษณ์นี้ต้องรีบทำงานให้เสร็จโดยเร็วเพราะต้องทำงานมากกว่าทีมอื่นๆ ในการแข่งขันด่านนี้</p>
	<p>Pit Stop (จุดหยุดพัก) เป็นสัญลักษณ์จุดหมายปลายทางสุดท้ายของการแข่งขันในแต่ละด่านโดยทีมที่มาถึงเป็นทีมสุดท้าย อาจจะถูกคัดออก หรือบางครั้งจะมีการเตือนในคำใบ้สุดท้ายก่อนถึงจุดพักเลยว่า ทีมที่มาถึงเป็นทีมสุดท้าย จะถูกคัดออก</p>

ทีมงานจะได้รับแผนที่จังหวัดภูเก็ต ที่ระบุรายละเอียดของ Route Marker, Detour และ Pit Stop โดยออกเดินทางสำรวจสถานที่ ที่ใช้ทำการแข่งขันและถ่ายทำ 9 จุดด้วยกัน ได้แก่

1. **สนามบินจังหวัดภูเก็ต** เป็นสถานที่แรกที่ผู้เข้าแข่งขันจะเดินทางมาถึงในวันถัดไป โดยจะมีทีม Tracker เป็นผู้ติดตามถ่ายทำและบันทึกภาพการแข่งขันของแต่ละทีม

2. **หาดป่าตอง (Rout Marker)** เมื่อผู้เข้าแข่งขันมาถึง จะต้องค้นหาสัญลักษณ์ Rout Marker และปฏิบัติตามคำสั่งที่ได้รับ

3. **อาหารตีเบมที่ Patong Beach Bed and Breakfast** เป็นสถานที่พักของผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด ซึ่งจะต้องเดินทางค้นหาและเข้าพักด้วยตนเอง

4. **บ้านกลับหัว Upside-down House (Detour)** เป็นจุดที่ผู้เข้าแข่งขันจะต้องค้นหาคำสั่งภารกิจของตนเองให้ได้รวดเร็วที่สุด โดยจะมีสัญลักษณ์ซ่อนอยู่ในจุด ๆ หนึ่งของบ้านกลับหัว

5. **ภูเก็ตเวคปาร์ค Phuket Wake Park** สถานที่ในการทำภารกิจแข่งขันกีฬาทางน้ำ ผู้เข้าแข่งขันจะต้องทำภารกิจในการขี่เวคบอร์ดไปตามเส้นทางที่กำหนดให้สำเร็จ

6. **ฟลายอิงหนุมาน Flying Hanuman** สถานที่ในการทำภารกิจโหนตัวจากยอดเนินเขาจากอีกฟากหนึ่งไปสู่อีกฟากหนึ่ง โดยผู้เข้าแข่งขันจะต้องถือถาดอาหารและเครื่องดื่มไปในขณะโหนสลิง เพื่อนำไปเสิร์ฟให้เหล็อีกฟากอย่างปลอดภัย

7. My Way คาบาเรต์ ผู้เข้าแข่งขันเมื่อเดินทางมาถึงจุดนี้ จะได้ชมการแสดงคาบาเร่ย์โชว์จากสาวประเภทสอง และต้องทำภารกิจโดยการแต่งหน้าและแต่งกายให้เหมือนกับนางโชว์ แล้วขึ้นไปแสดงบนเวที จากนั้นจึงจะได้รับ Route Information ที่ให้ข้อมูลในการเดินทางไปยังจุด Pit Stop

8. Baba Nest โรงแรมศรีพินา (Pit Stop) ผู้เข้าแข่งขันที่เดินทางมาถึงเป็นทีมแรกจะได้รับรางวัลพิเศษในการเข้าพักที่ พาราไดซ์บีช ที่ทางโรงแรมจัดเตรียมเอาไว้ให้ โดยทีมที่เดินทางมาถึงจุดเป็นทีมสุดท้าย จะถูกคัดออก

9. พาราไดซ์ บีช Romantic Reward Paradise Beach สถานที่พักที่มีความสวยงามหรูหรา อันเป็นรางวัลเพื่อมอบให้ทีมที่ชนะเลิศ(เดินทางมาถึงจุด Pit Stop เป็นทีมแรก) เข้าพักในคืนวันแข่งขัน ประกอบไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก อาหาร และบริการ

ภายหลังจากการตรวจเช็ค และซักซ้อมการเดินทางระหว่างจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งแล้ว จะมีการกลับมาประชุมกันอีกครั้งเพื่อสร้างความมั่นใจ และลดข้อผิดพลาดของการถ่ายทำในวันจริง โดยในวันถ่ายทำ จะยึดตารางการถ่ายทำดังนี้

HOST SCHEDULE EP 2603 – PHUKET, THAILAND

FLIGHTin: Thai Airways, TG 203, :30 (BKK) - :55 (HKT) on /17/14

* THE FOLLOWING VEHICLES WILL TAKE PART IN THE PICK-UP AT THE AIRPORT *

PHIL CAR Phil, Phil PA, Driver HOST CREW VAN Rob V, Barry W. PA, Driver

MONDAY, NOVEMBER 17, 2014

EXEC RUNTHROUGH DAY 10:30am TRAVEL: Airport to Hotel

11:15 am	CHECKING) Hotel 12:10pm TRAVEL: Hotel to DDP
00:30 pm	SHOOT: DDP StandUp Victoria C. (3) Location Clue will be available
01:15 pm	TRAVEL: DDP to DTR B 1:30pm LUNCH (G) DTRB Location
2:00 pm	SHOOT: DTR B StandUp (Zip Line) Jesse M (3) Location Art will have complete challenge set up available for RunThrough Talent. Restaurant Server & 4 tree top diners
2.45 pm	TRAVEL: DTR A to DTR B
3:00 pm	SHOOT: DTR A StandUp (Wake Board) Jack W (3) Location Art will have full set up of wakeboard skis and safety equipment for RunThrough Talent 6 Thai Wake board kids & Korean Champion
3:45 pm	TRAVEL: DTR A to RM
4:15 pm	SHOOT: RM – Cabaret Stand-Up Christian H (3) Location Art will have makeup kits and ladyboy costumes available. Talent 5 ladyboys in full costume & 5 ladyboys in mid-transition Wardrobe
5:00pm	RAVEL: RM-Cab to Hotel :15pm AR
5:10pm	ARRIVE back at Hotel

TUESDAY, NOVEMEER 18, 2014 – RACE DAY
 TBD TRAVEL: Hotel to Live Update Locations
 TBD SHOOT: Live Updates
 TBD TRAVEL: Live Updates to Pit Stop
 TBD SHOOT Pit Stop Arrivals
 TBD TRAVEL: PS to Hotel or Airport
 FLIGHTOUT: Thai Airways, TG 218, 19:15
 (HKT)20:40 (BKK) ON 11/18/14.

* THE FOLLOWING VEHICLES WILL TAKE PART
 IN THE DROP-OFF AT THE AIRPORT *
 PHIL CAR Phil, Phil PA, Driver HOST CREW VAN
 Rob V, Barry W. PA, Driver

ในระหว่างที่ทำการถ่ายทำ ผู้เข้าแข่งขันจะ
 เดินทางมาถึงแต่ละจุดไม่พร้อมกัน ขึ้นอยู่กับความ
 รวดเร็วในการทำภารกิจ หากทีมใดสามารถไขโจทย์
 และทำภารกิจเสร็จสิ้นได้ก่อน ก็จะมีโอกาสเดินทางต่อ
 ไปยังจุดอื่น ๆ ได้รวดเร็วกว่า ผู้เขียนจะอยู่ในรถ
 แวนของทีมพิธีกร มีหน้าที่ในการจัดเตรียมการดูแล ฟิล
 คีโอแกน (Phil Keoghan) ตั้งแต่ดูแลอาหารการกิน
 การให้วีดิถ่าย ล่ามแปลภาษา รวมทั้งช่วยเหลือติดตาม
 ไปตลอดการถ่ายทำตามสถานที่ดังกล่าวข้างต้น

สรุปผลของกระบวนการสร้างสรรค์

การถ่ายทำ ดี อะเมซิ่ง เรซ ทีมงานจะต้อง
 ทำความรู้จักกับแผนผังการถ่ายทำรายการ สัญลักษณ์
 ที่ใช้ในรายการ มีการวางแผนเรื่องสถานที่ ภารกิจใน
 การแข่งขัน การประสานงานระหว่างทีมงานหลักและ
 ทีมงานฝ่ายสนับสนุน อย่างรอบคอบ โดยระหว่าง
 การแข่งขัน ทีมช่างกล้องจะต้องติดตามทีมผู้เข้า
 แข่งขันและพิธีกรตลอดเวลา และหลังจากการถ่ายทำ
 ทีมตัดต่อจะตัดต่อรายการเมื่อได้ฟิล์มสุดท้ายสำหรับ
 นำไปออกอากาศ และเนื่องจากรายการ ดี อะเมซิ่ง
 เรซ เป็นรายการที่มียอดเงินรางวัลสูง และมีผู้ติดตาม
 เป็นจำนวนมาก หากข้อมูลถูกเปิดเผย อาจส่งผลต่อ
 ความไม่โปร่งใสในการแข่งขัน และส่งผลให้ผู้ชมที่
 ทราบข้อมูลล่วงหน้าแล้วไม่ต้องการที่จะรับชมต่อไป
 ดังนั้นทีมงานและสมาชิกในทีมทุกคนจะต้องรับผิดชอบ
 ในการไม่เปิดเผยเนื้อความในรายการ ที่จะทำให้
 มีผู้ทราบสถานที่ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรือผลการ
 แข่งขัน จนกว่าการแข่งขันจะออกอากาศจนจบ

บรรณานุกรม

ระบบออนไลน์

http://www.cbs.com/shows/amazing_race/
<https://th.wikipedia.org>