

การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์

The Signification of Dance Movements Accompanying Songs

presented in a Selected Television Program

ธิดา วารี่แสงทิพย์ *

บทคัดย่อภาษาไทย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อเข้าใจถึงความสำคัญและความจำเป็นของการใช้ท่าเต้นเข้ามาประกอบกับบทเพลง ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายที่ปรากฏซึ่งถูกเข้ารหัสเป็นสัญญาณต่างๆ ในท่าเต้นประกอบเพลง และเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างท่าเต้นประกอบเพลงและบทเพลง โดยท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏ จะอธิบาย ขยาย หรือขัดแย้งกับบทเพลง

ผลการวิจัยสรุปว่าท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏซึ่งนำเสนอไว้ในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ที่คัดสรรมาทำการศึกษา นั้น ท่าหน้าที่หลากหลายด้วยกัน ได้แก่ (1)เป็นข้อความ (2)เป็นรหัส (3)เป็นบริบท และ(4)เป็นตัวกลางหรือช่องทางการติดต่อ โดยซ่อนข้อความที่มีอยู่แล้วในบทเพลงเอาไว้ในท่าเต้น เพื่อช่วยอธิบายและ/หรือขยายข้อความที่เป็นใจความสำคัญให้ผู้ชมเข้าใจได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อีกทั้งสร้างสีสันและความสนุกสนานให้กับผู้ชม จนสามารถจัดความน่ารำคาญของการส่งข้อความซ้ำๆ ลงไปได้

* ธิดา วารี่แสงทิพย์ : เจ้าหน้าที่ดำเนินการ (แม่ฮ่องสอน)

องค์การระหว่างประเทศเพื่อการโยกย้ายถิ่นฐาน

ทั้งนี้กระบวนการสร้างความหมายเกิดขึ้นภายในจิตของผู้ชมแต่ละคน ท่าเต้นที่เห็นเป็นสิ่งกระตุ้นให้เกิดภาพซึ่งเป็นได้ทั้งสัญญาณประเภทเครื่องหมาย ภาพ และดัชนี โดยทั้งหมดเกิดขึ้นภายในสมอง โดยปัจจัยทั้งภายนอกและภายใน องค์ประกอบของภาพและเสียง ประกอบกับประสบการณ์ จะนำไปสู่ความหมายหนึ่งเดียวที่เกิดจากความเข้าใจร่วมกันของผู้ชมศิลปะของการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายไปตามจังหวะดนตรีหรือท่าเต้นประกอบเพลงนี้จึงถูกสร้างสรรค์มาเพื่อใช้เป็นอีกหนึ่งช่องทางการสื่อความหมายได้อย่างมีสุนทรีย์และมีประสิทธิภาพ

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ

This qualitative research is focusing on “dance movements” using in music videos and/or in live concerts which have been selected and ranked in a selected television program. The purpose is to understand the significance of the use of dance movements created for songs; to understand the process of interpret meaning; and to understand the relationship between dance movements and songs in which dance movements would describe, amplify, or contradict with messages in the songs.

The study indicates that dance movements in this selected television program besides themselves drive several functions: (1) message (2) code (3) context and (4) contact. The message hidden in the dance pieces already existed in the songs; thus, dance movements purposely describe and/or amplify the keyword(s) of songs and that message would be obviously revealed by the audiences. However, this occurrence of redundancy vanish annoyances of the repetition. On the other hand, these pieces of art color its work and buildup pleasure to audiences.

The process of interpreting meaning occurs in each audience’s conscious mind. Dance movements that individuals observed can perform

symbol, icon, and index signs in the interpretant stage in their mind along with external and internal elements; visual and audio; and experiences lead to a common meaning. The art of body movements along the rhythm so called dance movements accompanying songs in this research are created to be a channel of conveying meaning aesthetically and effectively.

บทนำ

เมื่อท่าเต้นที่ปรากฏอยู่ในผลงานมิวสิควิดีโอหรือบนเวทีคอนเสิร์ตซึ่งเราพบเห็นกันบ่อยครั้งและมีจำนวนไม่น้อยในปัจจุบัน ได้ถูกใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดข้อความบางประการให้กับผู้ที่ได้รับชม ไม่ว่าจะตัวผู้ที่ได้รับชมนั้นจะตระหนักหรือไม่ก็ตาม ท่าเต้นเหล่านี้ได้ถูกออกแบบสร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างประณีตและตั้งใจ ท่าทางต่างๆ ได้ถูกร้อยเรียงขึ้นเพื่อให้เกิดความหมายต่อผู้ที่ได้รับชม โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน ท่าทางเหล่านี้ ถูกบรรจุสร้างขึ้นให้กับบทเพลงโดยผ่านเลนส์กล้องและกระบวนการการผลิตในรูปแบบของมิวสิควิดีโอและเทปบันทึกภาพการแสดงสดให้ผู้ชมได้ชมกันผ่านจอโทรทัศน์ การปะทะกันของรหัสข้อความทั้งสองจึงเกิดขึ้นอย่างมีสุนทรียศาสตร์

รหัสข้อความที่ 1 คือ ท่าทางหรือการเต้นซึ่งเป็นอวัจนะภาษา (Nonverbal Language) อันเป็นรหัสข้อความแบบเชิงเสมือน (Analogic Message Code) และรหัสข้อความที่ 2 คือ บทเพลงซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะ (Digital Message Code) รหัสข้อความทั้งสองนี้จะถูกทำให้สัมพันธ์กันเช่นไรเพื่อช่วยสื่อความหรือเสริมความหมายให้กับบทเพลงนั้นๆ โดยท่าทางประกอบเพลงซึ่งเราเรียกว่าท่าเต้นซึ่งท่าเต้นเหล่านี้เองได้ถูกนำมาใช้เป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบสำคัญที่จะช่วยให้การนำเสนอบทเพลงเป็นที่น่าสนใจและเป็นที่ยึดจำผ่านผลงาน มิวสิควิดีโอหรือผลงานคอนเสิร์ตที่ได้นำเสนอสู่มวลชนผ่านจอโทรทัศน์ จนเกิดการจดจำในท่าทางต่างๆ เหล่านี้ และยังส่งผลให้เกิดการจดจำในตัวบทเพลงและตัวศิลปินอีกด้วย นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสังเกตเห็นว่าผลงานมิวสิควิดีโอในปัจจุบันทั้งในจังหวะดนตรีเร็วและ

จังหวะดนตรีช้า ท่าเต้นมักจะมึบหนาทและถูกนำเข้ามาเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบที่สอดแทรกอยู่ในชิ้นงาน สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญของท่าเต้นที่สร้างสรรค์ขึ้นมา มิใช่เพื่อความบันเทิงแต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ให้ความลึกซึ้งในแง่ของการสื่อความ ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาอย่างมีสุนทรียศาสตร์ผ่านภาษากาย ถักทอให้เข้ากับบทเพลงและตัวศิลปินผู้ขับร้องโดยทางรายการ Oops! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ได้มีการนำเสนอความหมายที่ถูกเข้ารหัสอยู่ในท่าเต้นทั้ง 50 ท่า และการรับรู้ของผู้ที่ชมได้รับชมผ่านการสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญที่อยู่ในวงการตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นตัวผู้ออกแบบท่าเต้น ครูผู้สอนเต้น นักเต้นศิลปิน หรือ ครีเอทีฟ (Creative) เป็นต้น ซึ่ง 50 ท่าเต้นที่นำเสนอในรายการนี้จะถูกใช้เป็นตัวบทสำหรับการวิเคราะห์ที่ในงานวิจัยชิ้นนี้โดยจะเป็นการอัตตะวิเคราะห์ (Meta-Analysis/Analysis about Analysis) 50 ท่าเต้น และคำให้การสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญที่ทางรายการได้นำเสนอ เพื่ออธิบายถึงบทบาทที่ปรากฏภายใต้ท่าเต้นเหล่านี้ โดยไม่ว่าท่าเต้นเหล่านี้จะทำหน้าที่เป็นส่วนที่อธิบาย (describing) ขยาย (amplifying) หรือจะขัดแย้ง (contradicting) กับตัวบทเพลงหรือตัวศิลปินหรือไม่อย่างไร และผู้ชมนั้นจะเข้าถึงความหมายเหล่านั้นหรือไม่และมากน้อยเพียงใด ซึ่งจะทำการศึกษาในลำดับต่อไป การเต้น ท่าเต้น หรือที่เราเรียกทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า แดนซ์ (Dance) ไม่ใช่สิ่งแปลกใหม่ที่เพิ่ง จะเกิดขึ้น แต่มีมานานแล้ว โดยมีปรากฏมาตั้งแต่ยุคก่อนคริสตกาล ก่อนประวัติศาสตร์ที่มีการบันทึกเรื่องราวเป็นลายลักษณ์อักษร ทำให้พบร่องรอยและเรื่องราวของการเต้นที่ปรากฏอยู่บนผนังถ้ำ ศิลจารึกหรือภาพวาดต่างๆ จนทำให้เรารู้ว่าการเต้นเป็นสิ่งสำคัญสำหรับคนในยุคนั้นๆ เป็นอย่างมาก และความสำคัญเหล่านั้นก็จะแตกต่างกันออกไปในแต่ละยุคสมัย การเต้นจะปรากฏอยู่ในงานพิธีต่างๆ อันได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา งานเฉลิมฉลอง และงานเลี้ยงรื่นเริง เปนี ต้น นอกจากนี้การเต้นยังถือเป็นการสื่อสารระหว่างมนุษย์กับเทพเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่พวกเขาเคารพบูชา มีการเต้นบวงสรวงตามโอกาสต่างๆ เช่น การขอขอบคุณ การขอพรก่อนการออกรบ เป็นต้น (Wikipedia: 2007, ออนไลน์) เรื่องราวของการเต้นตั้งแต่ในส่วนของการเป็น

พิธีกรรมจนกระทั่งการสร้างความเป็นหนึ่งเดียวกัน ปรากฏให้เห็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน และยังคงทำหน้าที่สื่อสารเรื่องราวต่างๆ โดยใช้ร่างกายและจังหวะดนตรีเป็นตัวถ่ายทอด ความหมายในแต่ละท่าได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างประณีตเพื่อให้เกิดความหมายและง่ายต่อการเข้าใจนั้นขึ้นอยู่กับบริบทที่ต่างกันออกไป วัตถุประสงค์ของท่าทางต่างๆ ก็ต่างกันไปด้วยเช่นกัน ซึ่ง Eisenberg และ Smith (1970: 27 — 28) ได้อธิบายว่าการเต้น คือ คินีซิกส์ (Kinesics) เป็นข้อความที่ถูกส่งมาโดยร่างกาย รวมถึง อากัปกริยา (gestures) การแสดงออกทางสีหน้า (facial expression) การวางท่าทาง (posture) และการเคลื่อนไหวร่างกาย (body movement) เพื่อถ่ายทอดความหมายที่เฉพาะเจาะจงและโดยมากการตีความทั้งหลายนั้นจะผูกติดกับวัฒนธรรม ดังนั้นท่าเต้นประกอบเพลงก็มีความหมายที่เฉพาะเจาะจงด้วยเช่นกัน และความหมายนั้นอาจจะเป็นการถ่ายทอดออกมาเพื่อใช้แทนคำร้อง หรือเป็นการย้ำในสิ่งที่ร้องนั้น หรืออาจจะตรงข้ามกับสิ่งที่ร้องเลยก็ได้ จากเดิมบทเพลงที่ผู้ฟังแล้วต้องคอยจินตนาการตามไปเรื่อยๆ ซึ่งเป็นไปแบบปัจเจก ได้ถูกกำหนดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น (และใช้ร่วมกัน) โดยมีโน้ตภาพหรือจินตภาพที่สร้างขึ้นให้กับผู้ฟังได้ผ่านตาทั้งนี้รวมถึงท่าเต้นประกอบเพลงเหล่านี้ซึ่งนำเสนอในรายการโทรทัศน์ในรูปแบบของผลงานมิวสิควิดีโอ หรือตามเวทีคอนเสิร์ต จนทำให้ทุกครั้งที่ได้ยินเพลงนั้นก็เห็นภาพท่าเต้นและศิลปินเจ้าของท่าเต้นนั้น และเกิดอาการเต้นตาม ในทางกลับกันเมื่อเห็นท่าเต้นนั้นก็บอกได้ว่าเป็นท่าเต้นจากเพลงอะไรและศิลปินผู้ใดเป็นเจ้าของบทเพลงและท่าเต้นโดนใจท่านั้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าท่าเต้นเหล่านั้นได้สื่อสารกับผู้ที่ได้พบเห็นอย่างมีประสิทธิภาพเป็นอย่างมาก จนได้เข้าไปอยู่ในความทรงจำใครหลายๆ คนอย่างยากที่จะลืมเลือน แต่กว่าจะมาถึงจุดนี้ได้ก็ต้องผ่านกระบวนการคิดและออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นประกอบเพลงประกอบกับปัจจัยหลายๆ ด้าน ที่จะทำให้อาชีพประกอบเพลงนั้นโดนใจอีกทั้งมีบทบาทในการสื่อความหมายให้กับบทเพลงได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อเข้าใจถึงความสำคัญและความจำเป็นของการสื่อความหมายด้วยท่าเต้นที่นำมาเป็นองค์ประกอบในบทเพลง จากที่ได้มีการนำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ

2. จากรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ สามารถบอกถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ระหว่างท่าเต้น และบทเพลง ว่ามีความสัมพันธ์กัน โดยไม่ว่าท่าเต้นที่ปรากฏอยู่นั้น จะอธิบาย (describing) ขยาย (amplifying) หรือขัดแย้ง (contradicting) กับบทเพลง

ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ จะศึกษาเฉพาะท่าเต้นที่ปรากฏอยู่ในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ เท่านั้น ซึ่งได้มีการแพร่ภาพออกอากาศผ่าน True Vision ช่อง True Inside โดยแบ่งออกอากาศเป็นจำนวนทั้งสิ้น 4 ตอน ซึ่งมีการเผยแพร่เป็นลำดับดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 ในวันที่ 22 กันยายน 2550 โดยมีเนื้อหาท่าเต้น 12 ท่วงท่า ตั้งแต่อันดับ 50 จนถึงอันดับที่ 39
- ตอนที่ 2 ในวันที่ 29 กันยายน 2550 มีเนื้อหาท่าเต้น 13 ท่วงท่า ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 1 คือตั้งแต่อันดับที่ 38 จนถึงอันดับที่ 26
- ตอนที่ 3 ในวันที่ 6 ตุลาคม 2550 มีเนื้อหาท่าเต้นด้วยกันทั้งสิ้น 13 ท่วงท่า ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 2 คือตั้งแต่อันดับที่ 25 จนถึงอันดับที่ 13
- ตอนที่ 4 (ตอนสุดท้าย) ในวันที่ 13 ตุลาคม 2550 มีเนื้อหาท่าเต้น 12 ท่วงท่า ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 3 คืออันดับที่ 12 จนถึงอันดับที่ 1

โดยท่าเต้นในแต่ละอันดับที่ทางรายการได้นำเสนอและไล่เรียงอันดับไว้นั้นเป็นเพียงท่าเต้นส่วนหนึ่งในผลงานมิวสิควิดีโอหรือผลงานการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตที่ได้มีการเผยแพร่ทางโทรทัศน์ และเป็นที่น่าสนใจติดตามติดตามคนคอแดนซ์

และใครอีกหลายๆ คนจนยากที่จะลืม ดังนั้นความสั้นยาวของท่าเต้นในแต่ละอันดับ จะแตกต่างกัน โดยในบางท่าอาจมีความยาวเพียง 2 จังหวะ ในขณะที่อีกท่าอาจ จะมีความยาวถึง 8 จังหวะ หรือมากกว่าทั้งนี้จากการสอบถามผู้จัดทำ หลักเกณฑ์ ในการจัดอันดับท่าเต้นนั้นใช้เพื่อการนำเสนอเท่านั้น ท่าเต้นในอันดับที่ 1 ไม่ได้ หมายความว่า เป็นท่าเต้นที่ดีที่สุด หากแต่เกณฑ์การจัดอันดับนั้นเป็นไปตามกรอบ แนวคิด (Concept) ของแต่ละเทปหรือแต่ละตอนแล้วค่อยนำมาเรียงลำดับ ภายใต้ วัตถุประสงค์ของรายการที่ว่า ทำการจัดอันดับเรื่องราวต่างๆ ในแวดวงบันเทิง โดย กรอบแนวคิดของทั้ง 4 เทป/ตอน สำหรับ

ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ มีดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 แบ่งตามศิลปินชายวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่มีท่าเต้นโดดเด่น

- ตอนที่ 2 แบ่งตามศิลปินหญิงวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน ที่มี

ท่าเต้นโดดเด่นและเซ็กซี่

- ตอนที่ 3 ท่าเต้นที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่จับเอาท่อนฮุคมาเป็นท่า ประจำตัว

- ตอนที่ 4 สุดยอดท่าเต้น ของศิลปินระดับ Super Star ที่ทุกท่วงท่าเป็นอมตะ ดังนั้นขอบเขตในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ จะจำกัดอยู่เพียงชุดท่าเต้นทั้ง 50 อันดับทางรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์ วงการได้นำเสนอตามที่กล่าวมาเท่านั้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เพื่อใช้ผลของการวิจัยเป็นแนวทางในการพัฒนาและสร้างสรรค์การสื่อความ หมายให้กับบทเพลงผ่านท่าเต้น ที่จะผลิตขึ้นให้กับบทเพลงนั้นๆ ซึ่งยังรวมไปถึง การพัฒนาการเต้นที่ใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับศิลปินเจ้าของ บทเพลงและท่าเต้นนั้นอีกด้วย

แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. ทฤษฎีสัญญาวิทยา (Charles S. Peirce)
2. แนวคิดเรื่องรหัส (McCroskey and Wheelless)
3. แนวคิดเรื่องตัวบท (Gerard Genette)
4. แนวคิดเรื่องการสื่อสารเชิงลู่เข้า
(D.Lawrence Kincaid)
5. ปรัชญาของงานศิลป์ (Philosophy of Arts)

ระเบียบวิธีวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” ครั้งนี้ ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) ที่ผู้วิจัยใช้ในการศึกษาครั้งนี้ประกอบด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์เทปบันทึกรายการทั้ง 4 เทปจากฝ่ายผลิต บริษัท อินดี้ (ประเทศไทย) จำกัด อีกทั้งผู้วิจัยได้ซื้อเทปบันทึกการแสดงสดและวีซีดี/ดีวีดีคาราโอเกะ และบางส่วนดาวน์โหลดดูมิวสิควีดีโอจาก YouTube เพื่อให้ได้ท่าเต้นและเนื้อร้องที่ตรงตามต้นฉบับ เมื่อผ่านกระบวนการถอดเทปออกมาเป็นภาพและเสียง ทำให้ได้ข้อมูลที่เป็นภาพตัดต่อของท่าเต้นจำนวนมาก เก็บรวบรวมมาทำการวิเคราะห์และนำเสนอผลในเชิงบรรยาย

อันดับ	ท่าเต้นในบทเพลง	ศิลปิน
24	ไม่ธรรมดา	ไชยา มิตรชัย
23	รักคุณยิ่งกว่าใคร	ก๊อท จักรพันธ์
22	รักจริงให้ติงนัง	รุ่ง สุริยา
21	ดูม้าย	ลิฟท์-ออย
20	ขอใจเธอคืน	วง TIME
19	ลุดโลก	ไวตามิน เอ

อันดับ	ท่าเต้นในบทเพลง	ศิลปิน
18	แอล โอ วี อี (LOVE)	คุณ3 ชูปเปอร์แก๊งค์
17	สิ้น	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
16	Siren Love	เจมส์ เรื่องศักดิ์
15	ซึบ ซึบ ซึบ	เจมส์ เรื่องศักดิ์
14	ซื่อเถอะครับ	ปฏิภาณ ปรู๊วกานต์
13	ฮัลโหล	ปฏิภาณ ปรู๊วกานต์
12	เสียดาย	เบิร์ด ธงไชย
11	เกรงใจ แร็ปเตอร์	แร็ปเตอร์
10	รบกวนมารักกัน	อมิตา ทาทา ยัง
9	มาจอยกัน	ต๊ิก ชิโร่
8	ไอ้ละหนอ My Love	เบิร์ด ธงไชย
7	พุดอีกที	คริสติน่า อากีล่าร์
6	ควักหัวใจ	ใหม่ เจริญปุระ
5	หมอกหรือควัน	เบิร์ด ธงไชย
4	นินจา	คริสติน่า อากีล่าร์
3	ชูลา ชูล่า	เจตริน วรรณะสิน
2	คาใจ	เจตริน วรรณะสิน
1	ฝากเลี้ยง	เจตริน วรรณะสิน

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง“การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” ซึ่งผู้วิจัยมุ่งที่จะศึกษาถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลง และกระบวนการสื่อความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลง โดยศึกษาจากรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ผู้วิจัยทำการอรรถวิเคราะห์ (Meta-Analysis) จากบทสัมภาษณ์ที่เป็นการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญที่ให้ไว้ในท่าเต้นทั้ง 50 ท่า ซึ่งรายการได้ประมวล

จัดอันดับ และนำมาเสนอว่าเป็นสุดยอดท่าเต้นที่ผู้ชมในยุคสมัยนั้นยังคงจำได้จนทุกวันนี้ ภายใต้กรอบแนวคิดเรื่องการเข้าใจร่วมกันจากแบบจำลองการสื่อสารแบบลู่เข้าของคินเซต (1981) และแนวคิดเรื่องประสบการณ์ด้านศิลปะและความมีสุนทรียะในแต่ละบุคคลของ Nol Carroll (1999) เป็นกรอบในการวิเคราะห์ รวมทั้งเพื่อที่จะเข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายของท่าเต้นประกอบเพลง และความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลงได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้อาศัยแนวคิดเรื่องลักษณะของตัวบท แนวคิดเรื่องรหัส และทฤษฎีสัญญาวิทยาเป็นกรอบในการวิจัยการศึกษาถึงกระบวนการสื่อความหมายของท่าเต้นประกอบเพลงและความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลงที่ปรากฏใน 50 ท่าเต้น จากรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น พบว่าท่าเต้นประกอบเพลงมีกระบวนการสร้างความหมายที่เกิดขึ้นภายในจิตหรือสมองของมนุษย์ โดยภาพหรือท่าเต้นที่เห็นจะเป็นตัวกระตุ้นและขับเคลื่อนทางจิตเพื่อสร้างให้เกิดสัญลักษณ์ประเภทภาพ หรือ Image Sign ในสมอง จากนั้นกระบวนการตีความหมายจึงเกิดขึ้นในระยะที่ Peirce เรียกว่า Interpretant โดยภาพที่เห็นและเสียงที่ได้ยินประกอบกับประสบการณ์ของแต่ละบุคคลจะนำไปสู่ความหมายที่ได้จากท่าทางการเต้น ทั้งนี้ความหมายที่ผู้ชมได้จากท่าเต้นประกอบเพลงในแต่ละท่าของบทเพลงนั้นๆ จะเป็นไปได้ในทิศทางเดียวกันหรือกล่าวได้ว่าตรงกัน เป็นเพราะการเชื่อมโยงซึ่งกันและกันระหว่างตัวบทซึ่งมีองค์ประกอบแวดล้อมจากทั้งภายในและภายนอกตัวสื่อที่ทำให้ผู้ชมนั้นสามารถตีความหมายออกมาได้อย่างสมบูรณ์




ภาพที่ 1 จำลองกระบวนการตีความหมายจากท่าเต้นประกอบเพลง
และองค์ประกอบแวดล้อม

ภาพที่ 1 ได้จำลองกระบวนการที่ทำให้เกิดความหมายจากท่าเต้นประกอบเพลงอย่างคร่าวๆ การศึกษาครั้งนี้ยังทำให้เห็นว่า ในท่าเต้นหนึ่งท่าที่ถูกออกแบบสร้างสรรค์มาให้กับบทเพลงจะเป็นได้ทั้งสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย รูปภาพ และดัชนี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทที่ท่าเต้นนั้นปรากฏ และความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างท่าเต้นประกอบเพลงและบทเพลงที่ไม่สามารถแยกกันพิจารณาได้ เนื่องจากบทเพลงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่ทำให้ผู้ชมนั้นได้ความหมายที่ถูกต้องชัดเจนในทิศทางเดียวกัน โดยแม้ว่าท่าเต้นประกอบเพลงนั้นจะมีความหมายที่ชัดเจนอยู่ในตัวเองแล้วก็ตามท่าเต้นเป็นส่วนที่ถูกนำมาสร้างสรรค์เพิ่มเติมสีสันให้กับบทเพลงแต่ก็ยังคงแฝงด้วยข้อความเพื่อเป็นการตอกย้ำไม่ว่าจะเป็นการช่วยอธิบายหรือขยายความในความหมายที่มีปรากฏอยู่แล้วในบทเพลงเพื่อให้ผู้ชมเห็นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นโดยที่ไม่สร้างความน่ารำคาญแต่อย่างใด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ครั้งที่หนึ่งตรงกับเสียงร้อง ...ฉันโทรมาเพื่อจะบอกว่ารัก... ครั้งที่สองตรงกับเสียงร้อง ...ฉันกำความลับไว้ไม่อยู่ซะ แล้วเธอ...	- โทรมาเพื่อบอกรัก "ฉันรักเธอ"  โทร ฉันรักเธอ


ตารางที่ 1 ท่าเต้นประกอบเพลง โทรมาว่ารัก และความหมายที่ปรากฏ

ตัวอย่างที่ 1 จากตารางที่ 1 ได้แสดงถึงความหมายที่ได้จากท่าเต้นประกอบเพลง ในอันดับที่ 47 ในบทเพลงโทรมาว่ารัก ในท่าที่หนึ่งแสดงเครื่องหมายโทรศัพท์ซึ่งถูกนำมาใช้ โดยภาพ ณ บริบทนี้เป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย อย่างไรก็ตาม ณ อีกบริบทหนึ่ง ภาพอีกภาพที่เกิดขึ้นภายในสมองนั้นเป็นภาพของโทรศัพท์ หรือ อาจเป็นภาพของการรับโทรศัพท์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล ซึ่งจะเป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ และอีกท่าหนึ่งคือเครื่องหมายที่เป็นสัญลักษณ์มือที่มีความหมายว่าฉันรักเธอหรือคือการบอกรัก กระบวนการสร้างความหมายเกิดขึ้นเมื่อสมองประมวลภาพและเสียงที่ได้รับมา โดยเนื้อร้องจะทำให้ภาพที่เห็นนั้นเกิดความหมายที่ชัดเจนและในทางกลับกันท่าเต้นก็ตอกย้ำให้เนื้อร้องเหล่านั้นมีความหนักแน่นและชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โอเค นะคะ นะคะ	- โอเค

ตารางที่ 2 ท่าเต้นประกอบเพลง โอเค นะคะ และความหมายที่ปรากฏ

ตัวอย่างที่ 2 ท่าเต้นประกอบเพลง โอเคนะคะ ท่าเต้นที่แสดงออกมานั้นเครื่องหมาย (Symbol) ที่มีความหมายชัดเจนในตัวเอง ท่าทางดังกล่าว เรียกว่า ตะเบ๊ะ หรือ วันทยหัตถ์ ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้ในการแสดงความเคารพของบุรุษและสตรีเมื่ออยู่ในเครื่องแบบที่สวมหมวก เช่น เครื่องแบบข้าราชการทหารตำรวจ ลูกเสือ และเนตรนารี เป็นต้น อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาประกอบกับบทเพลงแล้วจะพบความหมายที่ถูกต้องและชัดเจน คือ การแสดงการขานรับ เห็นพ้อง และยอมรับในคำสั่ง ซึ่งมีความหมายตรงกับคำว่า โอเค (Okay) ในภาษาอังกฤษ ทั้งนี้ท่าเต้นถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อช่วยตอกย้ำความหมายให้ชัดเจนและหนักแน่นยิ่งขึ้น ดังแสดงในตารางที่ 2

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ไมใช่คน ชี้หึง แต่มีกันเห็นแล้วใจร้อนผ่าว	- หึง

ตารางที่ 3 ท่าเต้นประกอบเพลง คิดมากไปใช่ไหม และความหมายที่ปรากฏ

ตัวอย่างที่ 3 ภาพท่าเต้นในตารางที่ 3 เป็นท่าเต้นประกอบเพลง คิดมากไปใช่ไหม เป็นท่าเต้นที่เลียนแบบอากัปกิริยาของมนุษย์ เป็นลักษณะของการขี้ตา ด้วยสีหน้าจะทำให้ได้ความหมายว่าร้องไห้ อย่างไรก็ตามจากเนื้อเพลงแล้วไม่มีคำใดบอกร้องไห้เลย เมื่อพิจารณาจากเนื้อร้องตรงตอนที่ท่าเต้นนี้ปรากฏอยู่จะพบว่าท่าเต้นนี้พยายามอธิบายอาการหึง ซึ่งโดยคำว่าหึงแล้ว อาการที่มนุษย์เราจะแสดงออกมานั้นมิได้มากมาย แต่ผู้ที่ออกแบบท่าเต้นได้เลือกอาการร้องไห้มาช่วยอธิบายซ้ำเพื่อให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	<p>(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)</p> <p>...ปิดปากคุณได้ก็จะปิดปากคุณ เดี่ยวคุณรับฝากความรักจากใคร ปิดจมูกไม่ให้ได้กลิ่น ปิดหูไม่ให้ได้ยินเสียงใคร ...</p>	<p>- ปิดปาก, ไม่ให้พูด - ปิดจมูก, ไม่ให้ได้กลิ่น - ปิดหู, ไม่ให้ได้ยิน</p>

ตารางที่ 4 ท่าเต้นประกอบเพลง รักคุณยิ่งกว่าใคร และความหมายที่ปรากฏ


ตัวอย่างที่ 4 ท่าเต้นประกอบเพลงบางท่าก็ไม่ต้องคิดหรือมีท่าทางให้ยุ่งยากและสลับซับซ้อน แต่ก็โดดเด่นและเป็นที่น่าสนใจได้เป็นอย่างดี ท่าเต้นประกอบเพลง รักคุณยิ่งกว่าใคร นั้นมีความสมสัมพันธ์กับอากัปกิริยาปกติของมนุษย์เรา ความหมายนั้นก็สามารรถรับรู้กันได้ชัดเจน ตรงกับคำร้องไม่ยุ่งยาก แสดงในตารางที่ 4

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โดทิสลิด โดทิสลิด โดทิสลิด คือ ด้วงด้ง ...สะคาราบิซิด สะคาราบิซิด สะคาราบิซิด คือ ด้วงกวาง ...ใช้ตัว Scarab มันมีเขา หรือที่เรา เรียกมันว่า ด้วงกวาง	- ด้วง
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...พอมิลิด พอมิลิด พอมิลิด คือ มด	- มด
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...มีตัวแมลงอีกเป็นพันล้าน เดินเดิน คลานคลาน บินก็บินได้ ...แมลงตัวนั้น ตัวนี้มีเยอะมากมาย (ดูไปก็รัก รักมันทุกตัว) แมลงไม่เหมือนมนุษย์ มนุษย์หลายใจ (พอลองไปรักแล้วเราเวียนหัว)	- แมลง - บิน

ตารางที่ 5 ท่าเต้นประกอบเพลง แมลง และความหมายที่ปรากฏ

ตัวอย่างที่ 5 การสร้างสรรค์ท่าเต้นประกอบเพลงบางครั้งก็มาจากลักษณะเด่นบางประการที่จะทำให้ผู้ชมนี้ถึงหรือเห็นภาพได้อย่างชัดเจน ในตัวอย่างที่ 5 นี้เป็นท่าเต้นประกอบเพลง แมลง โดยท่าเต้นในชุดนี้มีลักษณะการเชื่อมโยงกันของตัวบทในแบบที่ท่าเต้นเป็นทุติยบท (Hypertext) เลียนแบบ (Imitation) ลักษณะเด่นของแมลงต่างๆ เพื่อให้เกิดภาพตามเนื้อร้อง โดยท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏเหล่านี้จะเป็นสัญลักษณ์ประดัชนี (Index) แต่ภาพที่เกิดขึ้นในช่วง Interpretant จะเป็นภาพแมลงที่เป็น ตัวต้นแบบ(Model) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) และเป็น





ภาพจากภายนอกตัวบท (Epitext) ดังนั้นการรับรู้จากท่าเต้นเหล่านี้จะเป็นสัญญาณประเภทภาพ ดังความหมายที่ปรากฏในตารางที่ 5

ท่าเต้นที่ปรากฏ	ลักษณะสัญญาณที่พบจากท่าทาง
	1. เครื่องหมาย - ให้ความหมายว่า “หนึ่ง” 2. ดัชนี - ทำหน้าที่บ่งชี้ บอกถึงสิ่งที่นิ้วชี้ๆ ไป ซึ่งเป็นการกำกับทิศทางให้ผู้ที่มีมองมองตามไปยังทิศทางที่ชี้

ตารางที่ 6 ท่าทางและความหมายที่เป็นไปได้

ตัวอย่างที่ 6 เป็นตัวอย่างของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีท่าทางซึ่งให้ความหมายได้หลากหลายขึ้นอยู่กับบริบทนั้นๆ หากไม่พิจารณาควบคู่ไปกับบทเพลงก็จะอาจไม่พบความหมายที่ชัดเจนได้ อธิบายในตารางที่ 6

เมื่อพิจารณาพร้อมกับบทเพลงแล้วจะพบความหมายที่ผู้ออกแบบนั้นต้องการจะสื่อได้ชัดเจนขึ้นซึ่งมีความหมายปรากฏอยู่แล้วในเนื้อร้องของบทเพลง และเมื่อผู้ชมได้ชมซ้ำๆ จึงเกิดความเข้าใจที่ร่วมกันและเห็นพ้องถึงความหมายที่ซ่อนอยู่ในทิศทางเดียวกัน โดยผู้เขียนอธิบายในตารางที่ 7 (หน้า 65)

ภาพท่าเต้น	เสียง (เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)	ความหมายจากท่าเต้น และคำอธิบาย
	อยู่ทน	<p>- เธอ</p> <p>ท่าทางที่ลอกเลียนแบบซึ่งเป็นได้ทั้งเครื่องหมายและ ดัชนี นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่ายังสามารถเป็นภาพได้อีกด้วย ภาพซึ่งเกิดขึ้นในช่วงของ Interpretant จากเนื้อเพลงที่มีความหมายว่า คนสองคนจะอยู่ด้วยกันไปนานนาน ดังนั้นความหมายจากท่าทางท่านี้ จะเป็นภาพของบุคคลที่ 1 โดยผู้วิจัยให้เป็นบุคคลขึ้นก่อน "เธอ"</p>
	อยู่นาน	<p>- ฉัน</p> <p>ท่านี้มีความหมายเหมือนกับท่าแรก ทั้งนี้ผู้วิจัยให้ภาพของบุคคลที่ 2 เป็น "ฉัน"</p>
	อยู่นาน	<p>- อยู่ด้วยกัน</p> <p>ท่าที่ 3 คือการเคลื่อนที่นิ้วชี้ทั้งสองข้างเข้ามาชิดกันในลักษณะดังภาพ ซึ่งสามารถตีความได้ว่าเมื่อบุคคลที่ 1 และบุคคลที่ 2 มาอยู่ด้วยกันใกล้ชิดกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าหมายถึงเมื่อคนสองคนอยู่ด้วยกัน ซึ่งการที่จะอยู่ด้วยกันนั้นน่าจะเกิดจากความรัก ตามเรื่องราวของบทเพลงและมิวสิควิดีโอให้ไว้</p>
	และก็อยู่ทน/ แถมยังอยู่ทน	<p>- ไปนานนาน</p> <p>จากท่าที่ 3 แล้วยึดนิ้วชี้ทั้งสองยื่นออกไป ข้างหน้าดังภาพ จะได้ท่าที่ 4 ซึ่งผู้วิจัยเห็นถึงความหมาย อันหมายถึง ความยาวนาน</p>

จากที่กล่าวมานี้ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงและบทเพลง ที่เกี่ยวพันซึ่งกันและกันอย่างแยกกันไม่ได้ในการพิจารณาเพื่อหาความหมายของท่าเต้นประกอบเพลงนั้น ๆ นอกเหนือไปกว่านี้แล้วท่าเต้นเหล่านี้ยังมีประสิทธิภาพมากกว่าการสื่อความหมายอีกด้วย ไม่ว่าจะทำให้เกิดภาพจดจำทั้งในตัวท่าเต้น บทเพลง หรือแม้แต่ตัวศิลปินเจ้าของท่าเต้นและบทเพลงนั้น ๆ ให้เป็นที่นิยมและคงอยู่ในความทรงจำของผู้ที่ได้พบเห็นไปอีกนานเท่านานนอกจากนี้การวิจัยทำให้พบว่าท่าเต้นประกอบเพลงทำหน้าที่หลากหลายด้วยกัน คือนอกจากตัวเองที่เป็นข้อความ (message) แล้ว ท่าเต้นประกอบเพลงนั้นเห็นได้ชัดว่าเป็นตัวรหัส (code) ที่ถูกประดิษฐ์สร้างสรรค์อย่างประณีตโดยให้มีความหมายซ่อนอยู่ อีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นบริบท (context) ที่เป็นข้อความแวดล้อมซึ่งถูกสร้างขึ้นและนำมาใช้เพื่อช่วยให้คนดูนั้นเข้าใจความหมายในบทเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ท่าเต้นประกอบเพลงยังทำหน้าที่เป็นตัวกลางหรือช่องทางการติดต่อ (contact) ให้ข้อความหรือความหมายที่มีอยู่ในท่าเต้นนั้น ๆ ลำเลียงส่งไปถึงคนดูได้อย่างสร้างสรรค์และสนุกสนานไม่น่าเบื่อ โดยจะเห็นได้ชัดว่าท่าเต้นที่โดดเด่นและยังคงอยู่ในความทรงจำที่ได้นำมาศึกษานั้น แต่ละท่วงท่าจะมีการซ้ำไปซ้ำมา (redundancy) ทั้งนี้เป็นการซ้ำถึงข้อความอันเป็นหัวใจของบทเพลงหรือ concept ของบทเพลงบทนั้น ซึ่งมีกล่าวเอาไว้ในตัวบทเพลงเอง ท่าเต้นประกอบเพลงถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ความหมายที่มีอยู่แล้ว ถูกย้ำจนคนดูสามารถเห็นและรับรู้ข้อความนั้นชัดเจนมากขึ้นทั้งในรูปแบบของการซ้ำ (pattern of redundancy) มีปรากฏอยู่ในตัวบทเพลงและท่าเต้นประกอบเพลง อย่างไรก็ตามด้วยคุณลักษณะพิเศษของศิลปะการเต้นช่วยลดความน่าเบื่อหน่ายรำคาญของข้อความซ้ำ ๆ หากเราลองคิดถึงการอ่านตัวอักษรที่เป็นข้อความซ้ำ ๆ หรือฟัง ประโยคเดิมซ้ำ ๆ ความรู้สึกคุณเป็นเช่นไร แต่เมื่อคุณดูภาพคุณดูท่าเต้นความรู้สึกที่คุณได้จากท่าเต้นนั้นเป็นเช่นไร ความมันส์ความสนุกสนาน จากท่าเต้นประกอบเพลงที่นอกจากจะช่วยคลายความน่าเบื่อหน่ายรำคาญเหล่านั้นให้ลดน้อยลงไป มันยังกลับทำให้ข้อความที่เป็นหัวใจนั้นชัดเจนยิ่งขึ้นและถ้าคุณเป็นอีกหนึ่งคนที่มีประสบการณ์ความรู้ในศิลปะการเต้นและสามารถบอกแนว

การเต้นหรือ ฌองร์ (Genre) ของท่าเต้นได้แล้ว ท่าเต้นประกอบเพลงทำนองก็ยังเป็นแนวทางที่บอกย้ำถึงแนวของบทเพลงได้อีกด้วย ทั้งนี้เป็นเพราะท่าเต้นถูกสร้างมาให้เข้ากับแนวเพลง (musical genre) เพื่อเข้าไปเสริมให้บทเพลงๆ นั้น มีความหมายชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ข้อจำกัดของการวิจัย

เนื่องจากข้อมูลหลักที่ใช้ในการศึกษาท่าเต้นประกอบเพลงในครั้งนี้เป็น 50 ท่าเต้นประกอบเพลงที่จัดว่าเป็นสุดยอด ท่าเต้นซึ่งทางรายการ OOPS! Television ได้นำมาเสนอไว้ โดยผู้วิจัยได้ความอนุเคราะห์เทปบันทึกรายการจากบริษัท อินดี้ ประเทศไทย จำกัด จนครบทั้ง 4 ตอน อย่างไรก็ตามภาพของท่าเต้นประกอบเพลงที่กล่าวถึงและนำเสนอไว้นั้น ได้ผ่านกระบวนการผลิตเพื่อให้เกิดการนำเสนอเรื่องราวให้มีความน่าสนใจ จนบางครั้งทำให้เห็นท่าเต้นได้ไม่ชัดเจนต่อเนื่องและบางครั้งไม่ตรงกับตัวเนื้อร้องที่ท่าเต้นนั้นปรากฏอยู่จริงในมิวสิควีดีโอหรือบนเวทีคอนเสิร์ต ซึ่งผู้วิจัยถือเป็นข้อบกพร่อง อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้ค้นหามิวสิควีดีโอและเทปบันทึกการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตเพื่อให้ได้ท่าเต้นประกอบเพลงที่กล่าวไว้ในรายการเพื่อการศึกษา โดยบางส่วนหาซื้อไว้ในรูปแบบดีวีดีและวีซีดี และบางส่วนดูจาก YOUTUBE.COM เพราะท่าเต้นประกอบเพลงที่กล่าวถึงในรายการบางท่าเป็นท่าเต้นในบทเพลงที่นานมาแล้ว ความคมชัดของท่าเต้นในบางท่าจึงไม่ดีมากนัก อีกทั้งท่าเต้นที่ศึกษานั้นเป็นเพียงชุดท่าเต้นที่อยู่ในบทเพลง ซึ่งผู้วิจัยถือเป็นข้อจำกัดของการวิจัยในครั้งนี้

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

ผู้วิจัยเห็นถึงความสามารถของมนุษย์เราที่จะสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ รอบตัวของเราให้เกิดมีความหมายขึ้นนอกเหนือจากสิ่งที่มีมันเป็นอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเคลื่อนไหวของส่วนต่างๆ ของร่างกายไปตามจังหวะเพลง หรือการเต้น ซึ่งเป็นอีกช่องทางสื่อสารโดยอาศัยศิลปะความงดงามของสรีระมนุษย์เราสร้างความหมาย

สำหรับงานวิจัยครั้งนี้ นอกจากความรู้ความสามารถด้านการสื่อสารแล้ว ผู้วิจัยยังต้องมีความรู้และประสบการณ์ในศาสตร์ของการเต้น ดังนั้นการวิจัยในอนาคต ผู้วิจัยขอเสนอแนะสำหรับผู้วิจัยใจในอนาคตที่มีความรู้และประสบการณ์ในศิลปะด้านการเต้นให้ลองศึกษาและเปรียบเทียบท่าเต้นประกอบเพลงที่เป็นยอดนิยมและท่าเต้นประกอบเพลงที่ไม่เป็นที่กล่าวถึงหรือไม่เป็นที่โด่งดังว่ายังคงทำหน้าที่ในการสื่อความหมายให้กับบทเพลงด้วยหรือไม่ แล้วด้วยปัจจัยแวดล้อมใดจึงไม่เป็นที่นิยมสำหรับผู้วิจัยใจในอนาคตที่ไม่มีความรู้และประสบการณ์ในศิลปะด้านการเต้น ผู้วิจัยขอแนะนำให้ศึกษาองค์ประกอบอื่นๆ ในมิวสิควิดีโอเพลงที่มีส่วนช่วยสร้างความหมายให้กับท่าเต้นประกอบบทเพลงจนบทเพลงนั้นเป็นที่นิยม หรือศึกษาผู้ชม (Audience Analysis) ว่าผู้ชมนั้นเข้าใจและรับรู้ความหมายได้อย่างไร ถูกต้องชัดเจนมากน้อยเพียงใด

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ศมกมล ลิ้มปิชัย. บทบาทของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ภาษาอังกฤษ

Berlo, D.K. The Process of Communication: An Introduction to Theory and
Practice. New York, Holt, Rinehart and Winston: n.p., 1960.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward
a New Paradigm for Research. New York: The Free Press, 1981.

Dance. Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2007. Available
form:<http://en.wikipedia.org/wiki/Dance> (2007, March 26; 2008, July)

Eisenberg, A. M., and R. R. Smith, Jr. Nonverbal Communication. Indianapolis
and New York: The Bobbi-Merrill Company, 1970.

Fiske, J. Introduction to Communication Studies. London and New York:
Methuen & Co. Ltd., 1982.

Genette, Gerard. Paratexts: Thresholds of Interpretation. (Translated by Jane
E. Lewin) Cambridge University Press, 1997

Kincaid, D. L., and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a New
Paradigm for Research. pp. 31 - 78. New York: The Free Press, 1981.

Kincaid, D.L. The Convergence Model of Communication. Honolulu: East-
West Communication Institute, 1979. Paper 18.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. *Communication Networks: Toward a New Paradigm for Research*. New York: The Free Press, 1981

Langer, S. K. *Philosophy in a New Key*. Chapter 8: pp. 204-245. 3rd Edition. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1957.

Lecoq, J. *Theater of Movement and Gesture*. Edited by D. Bradby. London and New York: Routledge, 2006.

"Lyrics." Wikipedia: The Free Encyclopedia (Online). 2008. Available form: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_dance (2008, October)
18

March of the Titans: A history of the White Race (Online). Ostara Publication, 1999. Available form: <http://www.white-history.com/hwr4a.htm> (2008, January)

McCroskey, J. C., and L. R. Wheeless. *Introduction to Communication*. pp. 167 - 175. Boston: Aley and Bacon Inc., 1976.

McLuhan, M. *Understanding Media: The Extensions of Man*. Chapter 6: pp. 62 -67. London and New York: Routledge Classics, 2006.

Nol, C. *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. London and New York: Routledge, 1999.

Osgood, C.E., and others. *The Measurement of Meaning*. Urbana: University of Illinois Press, 1957.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. *Communication Networks: Toward a New Paradigm for Research*. New York: The Free Press,

1981. "Semiotics." Wikipedia: The Free Encyclopedia (Online). 2007. Available form: <http://en.wikipedia.org/wiki/Semiotics> (2007, June 29)

Shannon, C., and W. Weaver. *The Mathematical Theory of Communication*.
Urbana: University of Illinois Press, 1949.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. *Communication Networks: Toward
a New Paradigm for Research*. New York: The Free Press, 1981. "Sign
(semiotics)." *Wikipedia: The Free Encyclopedia* (Online), 2007.
Available form: [http://en.wikipedia.org/wiki/Sign_\(semiotics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Sign_(semiotics)) (2007,
June 29)

Smith, L. *An Usborne Guide: DANCE*. London: Usborne Publishing Ltd, 1992.

Spearritt, G. *Essential Music Theory*. Melbourne: Allans Publishing Pty Limited,
1994.

Spiegel, J., and P. Machotka. *Messages of the Body*. pp. 29 - 42. New York
and London: The Free Press, 1974.

"The History of Dance." *Wikipedia: The Free Encyclopedia* (Online), 2007.

Available form: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_dance (2007,
March 26)