

การศึกษาการใช้ศาสตร์การตัดต่อ ในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกรณีศึกษา

เจตน์จันทร์ เกิดสุข*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบและลักษณะของการตัดต่อในรายการโทรทัศน์โดยนำแนวคิดของการเล่าเรื่อง (Narrative) การตัดแบบผสม (Montage) และการกำกับความหมายด้วยตัวหนังสือ (Anchorage) ซึ่งเป็นศาสตร์ของการตัดต่อที่มีความสลับซับซ้อนในโทรทัศน์ในปัจจุบันนำมาใช้จนทำให้มีความสลับซับซ้อนในการตัดต่อมากขึ้น และทำให้ผู้ตัดต่อมีบทบาทที่สำคัญมากขึ้น

วิธีการศึกษาของบทความในครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะของเนื้อหาจากรายการโทรทัศน์ที่นำมาเป็นกรณีศึกษา ซึ่งมีอยู่สองรายการได้แก่ “Survivor” และ “Extreme Makeover Home Edition” จากการศึกษาพบว่าการใช้แนวคิดของการเล่าเรื่อง (Narrative) มีสองลักษณะคือ 1.) ความสมดุลของตัวละคร (Equilibrium) 2.) การเล่าเรื่องแบบผ่านหลายตัวละคร (Omniscient Narrative) การใช้แนวคิดการตัดต่อผสมภาพ (Montage) พบว่ามีอยู่สองลักษณะคือ 1.) ลักษณะแนะนำ 2.) ลักษณะรวบรัดเวลา และแนวคิดสุดท้ายการกำกับความหมายด้วยตัวหนังสือ (Anchorage) พบว่าส่วนใหญ่เป็นการใช้เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนกับตัวละคร หรือสถานที่

Abstract

This paper aims to study the pattern and characteristic of editing in television. This study uses the concept of narrative, montage editing and anchorage; texts direct the signification of image. These concepts belong to film which, I found that, recently are being used in television program. This makes today television programs are more complex and complicated to edit. Hence the role of television editor is very important to the production.

For methodology, analyzing the content on selected television programs. These two selected television programs were “Survivor” and “Extreme Makeover Home Edition” The result, the characteristic of narrative in television program has two characteristics: 1) The state of equilibrium of characters 2) Omniscient Narrative. Two characteristics of montage editing in television program: 1) Introduction of characters or places 2) Shortening the time. Lastly, concept of anchorage, the text is being used in television to not confuse the characters and places.

* เจตน์จันทร์ เกิดสุข

บัณฑิตศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ที่มาและความสำคัญของบทความ

ในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์โดยทั่วไปการตัดต่อแทบจะไม่มีบทบาทอยู่เลย แต่มักจะดำเนินกระบวนการผลิตรายการโดยมีกล้องหลายตัวบันทึกภาพแล้วใช้วิธีการสลับภาพจากแต่ละกล้องไปมาหรือที่เรียกภาษาอังกฤษกันว่า switching ที่บางครั้งถูกกำกับโดยผู้กำกับเองโดยผู้สลับภาพไม่ได้มีส่วนในการใช้ทักษะเฉพาะด้านในการตัดต่อสร้างสรรค์งานชิ้นนั้นเลยดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าการผลิตรายการโทรทัศน์แทบจะไม่ได้ใช้ศาสตร์ของการตัดต่ออยู่เลย

แต่ในยุคนี้การผลิตรายการโทรทัศน์มีการพัฒนาให้มีเนื้อหาที่มีความสลับซับซ้อนมากขึ้น ทำให้ต้องอาศัยศาสตร์ของการตัดต่อ เพื่อสร้างความกระชับให้กับเนื้อหาทำให้การเล่าเรื่องโดยการใช้ศาสตร์การตัดต่อนั้นมีความสำคัญและเป็นสิ่งจำเป็นที่ขาดไม่ได้สำหรับรายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาดังกล่าว

รายการที่เลือกมาเป็นรายการที่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ศาสตร์ของการตัดต่อเป็นอย่างมาก ได้แก่ “Survivor” เป็นรายการ Reality Game Show ที่มีคนนิยมมากที่สุดรายการหนึ่ง เป็นรายการที่นำผู้เข้าแข่งขันมาอยู่ร่วมกันในเกาะ โดยไร้ซึ่งการสื่อสารจากภายนอก มีการจัดเกมส์การแข่งขันเพื่อให้มีการโหวตผู้เข้าแข่งขันออกในแต่ละสัปดาห์ในการบันทึกเทปรายการ ผู้ผลิตรายการจะทำการบันทึกการดำรงชีวิตของผู้เข้าแข่งขันตลอดเวลาและเกมส์การแข่งขันในแต่ละสัปดาห์ (www.cbs.com) แต่รายการนี้ออกอากาศจริงแค่ สัปดาห์ละครั้ง ครั้งละ 45 นาทีโดยประมาณ เพราะฉะนั้นการตัดต่อนั้นจำเป็นอย่างมากเพื่อย่อเนื้อหาของรายการบันทึกเทปทั้งสัปดาห์ให้เหลือเวลาเพียง 45 นาที โดยต้องคำนึงถึงการเลือกเนื้อหาที่มีความน่าสนใจ การดำเนินเรื่องที่ต่อเนื่อง รสชาติของความเป็นละคร ลดทอนรายละเอียดที่ไม่จำเป็นคงเอาไว้เพื่อความสนุก เพื่อให้ผู้ชมที่อยู่ที่บ้านสนใจติดตาม

อีกหนึ่งรายการคือรายการ “Extreme Makeover Home Edition” เป็นรายการซ่อม

บ้านหรือสร้างบ้านใหม่ให้กับครอบครัวหรือมูลนิธิที่เดือนร้อนจากพิบัติภัยธรรมชาติหรือเป็นครอบครัวที่มีปัญหาเดือนร้อนจนไม่อาจสามารถซ่อมแซมบ้านได้ โดยมีผู้ดำเนินรายการ ไท เพนนิงตัน (Ty Pennington) เป็นหัวหน้าทีมที่จะรวบรวมช่างก่อสร้างและช่างตีไซน์ต่างๆ เพื่อมาระดมสมองในการทำบ้านใหม่ให้กับครอบครัวหรือมูลนิธิที่ทีมงานรายการได้เลือกมา (www.extremebroadyhomes.com) กระบวนการผลิตของรายการนี้ก็เช่นกันที่ศาสตร์ของการตัดต่อนั้นมีความจำเป็นอย่างมากเพราะในการบันทึกเทปต้องใช้เวลาทั้งวันหรืออาจจะสองสามวันแต่ออกอากาศจริงใช้เวลาเพียง 45 นาที เพราะฉะนั้นความสำคัญอยู่ที่การเลือกเนื้อหาเพื่อมาตัดต่อและเล่าเรื่องให้รายการมีความสนุกให้ผู้ชมสนใจติดตาม ส่วนตอนของรายการที่เลือกมาเป็นตัวอย่างสำหรับบทความนี้เป็นตอนที่ มิเชลล์ โอบามา (Michelle Obama) ภรรยาของประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา บารัค โอบามา (Barak Obama) มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งของรายการด้วย แสดงให้เห็นว่ารายการนี้เป็นรายการโทรทัศน์ที่มีความนิยมสูงในอเมริกาเช่นกัน ถึงแม้ว่าจะเป็นส่วนหนึ่งของการทำโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) ของการทหารสหรัฐอเมริกาก็ตาม

ขอบเขตการศึกษา

รายการโทรทัศน์ตัวอย่างที่นำมาศึกษามี 2 รายการได้แก่ รายการ “Survivor: Heroes and Villains; Anything Could Happen Season 20 Episode 14” และ “Extreme Makeover Home Edition: White House Season 9 Episode 1-2”

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง (Narrative Theory) โดยรายการที่เลือกมาศึกษานั้นในเนื้อหาของรายการมีความสลับซับซ้อนมาก เพราะฉะนั้นการเล่าเรื่องให้นำติดตามจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก

แนวคิดและทฤษฎีการตัดต่อแบบผสมภาพ (Montage) เพื่อสร้างความหมายให้เกิดขึ้น อาจจะมี

มีความต่อเนื่อง (Chronological) หรือไม่มีความต่อเนื่องก็ได้ (Non-Chronological)

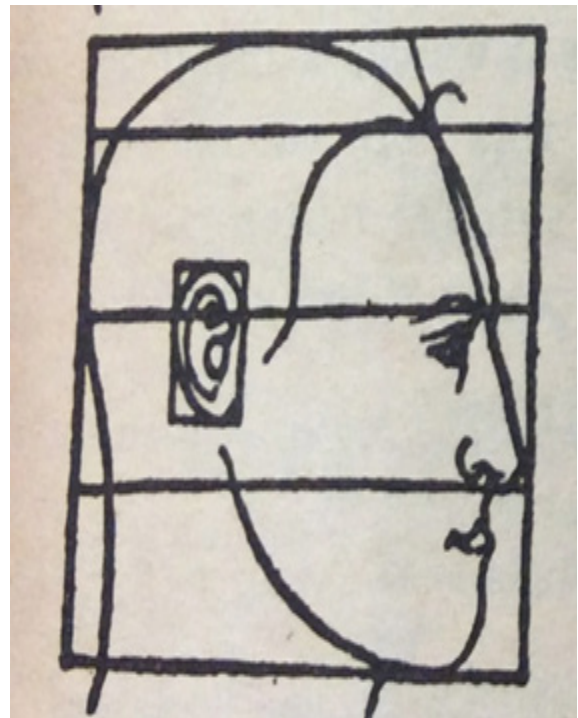
แนวคิดการกำกับความหมายของภาพด้วยตัวหนังสือ Anchorage เป็นการใช้ตัวหนังสือประกอบกับภาพเพื่อเป็นการกำกับความหมายของผู้สร้างเพื่อให้ผู้รับชมเข้าใจ

ธรรมชาติของสื่อโทรทัศน์

สื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่ไม่จำเป็นต้องเสียค่าเข้าชมหรือต้องเข้าไปชมในที่จัดแสดงเฉพาะ เช่น ภาพยนตร์หรือละครเวที แต่สามารถดูได้ที่บ้าน และข้อสำคัญคือผู้ชมไม่จำเป็นต้องติดตามตลอดเวลา สามารถทำกิจกรรมอื่นๆ เช่น ทำอาหาร ทำความสะอาดบ้านในขณะเดียวกันก็ดูรายการโทรทัศน์ไปด้วยได้ อีกประการหนึ่งคือขนาดของจอโทรทัศน์นั้นจะมีขนาดที่เล็กกว่าจอของโรงภาพยนตร์ซึ่งจอโทรทัศน์มีสัดส่วน (Ratio) 4:3 เพราะฉะนั้นการใช้ภาพในสื่อโทรทัศน์มักจะเป็น Medium Shot หรือ Close-Up ซึ่งจะเป็นสัดส่วนที่มีประสิทธิภาพสำหรับรายการโทรทัศน์มากที่สุด

Arthur Asa Burger ได้วิเคราะห์เชิงสัญวิทยาวิทยาของขนาดภาพ Close-Up ไว้ว่าหมายถึงความใกล้ชิด (Intimacy) ที่จะทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมกับตัวละครนั้นได้ เช่นเดียวกับ Erwin Panofsky ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพ ได้กล่าวไว้ว่าใบหน้าของคนที่มีหน้าตาดีไม่ใช่ปัจจัยเดียวที่ทำให้ใบหน้านั้นน่ามอง แต่ความสมส่วนของหน้าคนมีความสำคัญทำให้คนดูอยากมองและแลดูน่าติดตาม แต่การ Close-Up ใบหน้าของคนๆ นั้นที่อยู่หน้ากล้องควรดูดีด้วย

ลักษณะโดยทั่วไปของรายการโทรทัศน์จะไม่พิถีพิถันในขั้นตอนของการตัดต่อ เพราะเนื่องจากทำให้เสียเวลาในการผลิต เนื่องจากรายการโทรทัศน์มีเวลาจำกัดในการทำงาน รายการแต่ละรายการต้องออกอากาศทุกสัปดาห์ และมีการกำหนดเนื้อหาไว้เรียบร้อยแล้ว เพราะฉะนั้นรายการที่จะพิถีพิถันในเรื่องของการตัดต่อนั้นจะต้องมีงบประมาณที่สูงพอ



ภาพ 1.1 สัดส่วนของ Panofsky (Panofsky, 1982)



ภาพ 1.2 ตัวอย่างสัดส่วนของ Panofsky จากรายการ Extreme Makeover Home Edition (Probst, 2010)

สมควรและต้องมีความจำเป็นจริงๆ ที่จะต้องใช้ศาสตร์การตัดต่อเพื่อมาช่วยในการตกแต่งเนื้อหาให้เป็นเรื่องราวที่น่าติดตาม

ลักษณะโดยทั่วไปของรายการโทรทัศน์จะไม่พิถีพิถันในขั้นตอนของการตัดต่อ เพราะเนื่องจากทำให้เสียเวลาในการผลิต เนื่องจากรายการโทรทัศน์มีเวลาจำกัดในการทำงาน รายการแต่ละรายการต้องออกอากาศทุกสัปดาห์ และมีการกำหนดเนื้อหา

ไว้เรียบร้อยแล้ว เพราะฉะนั้นรายการที่จะผลิตขึ้นในเรื่องของการตัดต่อมันจะต้องมีงบประมาณที่สูงพอสมควร และต้องมีความจำเป็นจริงๆที่ต้องใช้ศาสตร์การตัดต่อ เพื่อมาช่วยในการตกแต่งเนื้อหาให้เป็นเรื่องราวที่น่าติดตาม

Traditional Television Switching

หลักของการสลับภาพหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า Switching เป็นวิธีการที่ใช้กันโดยแพร่หลายในการผลิตรายการโทรทัศน์เนื่องจากช่วยในการลดขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production) ทำให้รายการที่ผลิตออกมาเสร็จทันตามเวลาที่กำหนดไว้การสลับภาพเป็นการใช้เครื่องสลับภาพที่รับสัญญาณภาพจากกล้องสองตัวขึ้นไป และสลับภาพระหว่างกล้องหลายตัวไปมาเพื่อไม่ให้รายการนั้นดูน่าเบื่อเพราะสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อภาพเคลื่อนไหว นอกจากนี้เครื่องสลับภาพยังสามารถที่จะทำการละลายภาพ (Dissolve) จากอีกภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่งได้

การนำเสนออันไม่ควรหยุดภาพใดภาพหนึ่งนานจนเกินไป แต่อย่างไรก็ตามการสลับภาพนั้นจะเป็นการเล่าเรื่องที่เป็นในลักษณะที่มีความต่อเนื่องกัน (Chronological) และไม่สามารถสลับภาพช่วงท้ายไปแทนที่ช่วงหน้าได้หรือจะสลับช่วงแรกมาแทนที่ช่วงท้ายได้ เพราะความสามารถของการสลับภาพนั้นมีจำกัด ถึงแม้ว่าจะมีการหยุด (Pause) ภาพได้ แต่ก็ไม่สามารถที่จะย้ายไปที่อื่นได้ จึงทำให้รายการที่ผลิตโดยใช้เครื่องสลับภาพนั้น ไม่ได้ใช้ศาสตร์ของการตัดต่อ ที่จะสามารถผสมภาพได้ (Montage) หรือเล่าเรื่องในลักษณะที่แตกต่างไปจากเดิมได้ อย่างไรก็ตามในปัจจุบันรายการส่วนใหญ่มีการนำเนื้อหาที่มีการตัดต่อมาแล้ว นำมาประกอบเป็นภาพแทรกในระหว่างที่มีการสนทนาในรายการ เช่นรายการเรื่องเล่าเช้านี้

สรุปผลจากการศึกษา

1. การเล่าเรื่องในรายการโทรทัศน์ (Narrative in Television)

จากการศึกษาผู้ศึกษาค้นพบว่าลักษณะของการตัดต่อรายการโทรทัศน์เริ่มมีความคล้ายคลึงกับการตัดต่อภาพยนตร์มากขึ้น กล่าวคือมีการใช้ทฤษฎีของการเล่าเรื่อง (Narrative) เข้ามาเกี่ยวข้องกับการตัดต่อรายการโทรทัศน์มากขึ้น โดยแต่เดิมการเล่าเรื่องจะใช้เฉพาะกับการผลิตภาพยนตร์เท่านั้น

จากการศึกษารายการโทรทัศน์ “Survivor” ปรากฏว่ามีการใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่องในเรื่องของความสมดุลของตัวละคร Tzvetan Todorov ได้กล่าวไว้ว่าเรื่องราวเริ่มต้นจากความสมดุล (Equilibrium) แล้วโดนขโมยความสมดุล (Disruption of Equilibrium) ตอนจบความสมดุลนั้นก็กลับมาแต่ไม่เหมือนเดิม (Restoration of Equilibrium) ความสมดุลในรายการ “Survivor” คือการที่ผู้เข้าแข่งขันนั้นยังรักษาตัวเองให้อยู่ในการแข่งขันได้ ส่วนความสมดุลนั้นโดนขโมยไปหลังจากแพ้จากการแข่งขันแล้วต้องมีการโหวตคนใดคนหนึ่งให้ทีมออก และเมื่อมีการโหวตออกไปแล้วความสมดุลนั้นก็กลับมาแต่ไม่เหมือนเดิมเพราะมีคนในทีมหนึ่งคนต้องออกจากการแข่งขัน ซึ่งอาจเป็นพันธมิตร หรืออาจเป็นคู่อริก็ได้

เช่นเดียวกับรายการ “Extreme Makeover Home Edition” ที่ความสมดุลคือบ้านที่นำมาใช้เป็นสถานที่สำหรับมูลนิธิทานให้กับทหารที่กลับมาจากสงคราม ความสมดุลโดนขโมยไปเมื่อ Ty Penning ผู้ดำเนินรายการจะพังบ้านเก่าและจะสร้างบ้านใหม่ให้กับมูลนิธิจิบิลลีแห่งนี้ อีกหนึ่งสัปดาห์ต่อมาสมาชิกมูลนิธิจิบิลลีได้มาอยู่บ้านใหม่ที่รายการสร้างให้ใหม่ทั้งหลังทำให้ความสมดุลนั้นก็กลับมาซึ่งแตกต่างไปจากความสมดุลเก่าคือบ้านเก่า

จากการศึกษาต่อไปทำให้ผู้ศึกษาพบว่าลักษณะของการเล่าเรื่องในรายการทั้งสองรายการมีลักษณะการเล่าเรื่องแบบผ่านหลายตัวละคร (Omniscient Narrative) คือการเล่าเรื่องเพื่อให้ผู้ชมเห็นภาพโดยรวมทั้งหมดและรับรู้ความรู้สึกของทุกตัวละครซึ่งแตกต่างจากการเล่าเรื่องแบบผ่านตัวละครตัวเดียว (Restricted Narrative) การตัดต่อจึงมีความจำเป็นกับรายการโทรทัศน์ที่มีการเล่าเรื่องแบบรู้แจ้ง เพราะมีกระบวนการที่จำเป็นคือต้องนำ

ภาพดิบไปเรียบเรียงใหม่โดยมีการแทรกฉากถามความรู้สึก (Investigate Shot)

จากภาพ 2.1 และ 2.2 ฉากเหล่านี้ในรายการ Survivor แสดงให้เห็นว่าผู้ชมได้รับรู้ว่าผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนรู้สึกอย่างไรกับผู้เข้าแข่งขันคนอื่นหรือรู้สึกอย่างไรกับสถานการณ์นั้นๆ ซึ่งฉากเหล่านี้เป็นฉากที่นอกเหนือจากเรื่องราวหลักที่กำลังดำเนินอยู่เพราะฉะนั้นจำเป็นต้องใช้การตัดต่อเพื่อหาจังหวะในการสอดแทรกเข้าไปในเรื่องหลัก



ภาพ 2.1 ฉากสัมภาษณ์ความรู้สึกของผู้เข้าแข่งขันในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 2.2 ฉากสัมภาษณ์ความรู้สึกของผู้เข้าแข่งขันในรายการ Survivor (Probst, 2010)

จากภาพ 3.1 และ 3.2 รายการ “Extreme Makeover Home Edition” ก็เช่นเดียวกัน มีฉากสัมภาษณ์ทั้งผู้ดำเนินรายการ Michelle Obama และ Babara เจ้าของมูลนิธิว่าทุกคนรู้สึกอย่างไรแล้วทำไมต้องสร้างบ้านและตกแต่งให้กับ Babara ถึงขนาดนี้ เป็นฉากที่ทำให้ผู้ชมรับรู้เรื่องราวผ่านหลายๆตัวละคร



ภาพ 3.1 ฉากสัมภาษณ์ความรู้สึกของผู้ร่วมรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 3.2 ฉากสัมภาษณ์ความรู้สึกของผู้ร่วมรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)

ฉากเหล่านี้มีความจำเป็นต่อรายการโทรทัศน์มากเพราะทำให้ผู้ชมรู้สึกมีส่วนร่วมกับการรายการจึงเป็นเหตุผลทำให้รายการเหล่านี้เป็นที่นิยมมา

(2) การตัดแบบผสม (Montage)

การตัดต่อแบบผสมหรือที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า Montage เป็นการนำภาพดิบหลายๆภาพมาตัดรวมกันเพื่อสร้างความหมายขึ้น Sergie Eisenstein นักสร้างภาพยนตร์ชาวโซเวียตให้คำจำกัดความ Montage ไว้ว่าเป็นการผสมภาพสองภาพที่มีความ

สัมพันธ์กันแล้วสามารถสร้างความหมายใหม่ให้เกิดขึ้นได้ อย่างไรก็ตามภาพผสมนั้นอาจมีความต่อเนื่องกันหรือไม่มีความต่อเนื่องกันก็ได้ ลักษณะการตัดต่อรายการผู้ศึกษาค้นพบว่ามีการตัดแบบผสมและสามารถแบ่งออกได้เป็นสองลักษณะตามจุดประสงค์ในการสร้างความหมายของผู้สร้างดังนี้

(1) ลักษณะการแนะนำ เป็นการแนะนำตัวละคร แนะนำสถานที่ หรือแนะนำรายการ

(2) ลักษณะการรวบรัดเวลา



ภาพ 4.1 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.2 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.3 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.4 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.5 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.6 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.7 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)

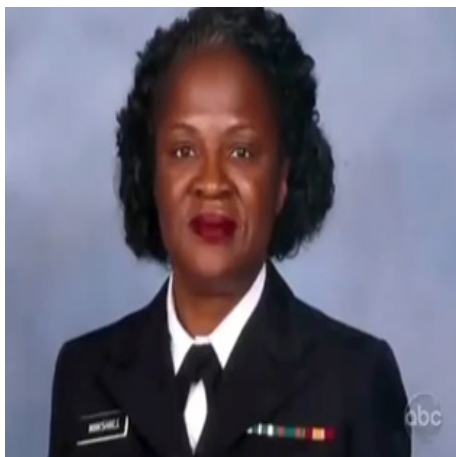


ภาพ 4.8 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 4.9 ฉากเปิดของรายการ Survivor (Probst, 2010)

ตามภาพ 4.1-4.9 เป็นลักษณะการตัดแบบผสมแบบแนะนำของรายการ Survivor โดยให้เวลาในแต่ละภาพเฉลี่ย 3.4 วินาที และแต่ละภาพมีความต่อเนื่องกันในเชิงความคิด โดยมีการผสมภาพของสถานที่ถ่ายทำซึ่งจะเป็นริมชายหาด ต่อด้วยผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน มีทั้งภาพบุคคล (Portrait Shot) และภาพที่ผู้เข้าแข่งขันกำลังเล่นเกมในตอนที่ผ่านมา (Action Shot) แล้วจึงเริ่มต้นรายการ



ภาพ 5.1 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 5.2 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 5.3 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 5.4 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 5.5 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 5.6 ฉากแนะนำผู้เข้าร่วมรายการในรายการ Extreme Makeover home Edition (Penning, 2011)

ตัวอย่างลักษณะการตัดผสมแบบแนะนำของรายการ “Extreme Makeover Home Edition” ตามภาพ 5.1-5.6 มีลักษณะเป็นการแนะนำมูลนิธิบ้านจูบิลีโดยการตัดต่อผสมภาพที่เกี่ยวกับมูลนิธิ ไม่ว่าจะ เป็นภาพภายนอกบ้าน ให้เห็นว่าตัวบ้านเป็นอย่างไร แล้วต่อด้วยภาพภายในบ้านว่ามีใครอยู่บ้าง ทำงานกันอย่างไร และอยู่กันอย่างไร ในระหว่างการตัดต่อ มีบารบารา (Babara) เจ้าของบ้านเป็นคนเล่าเรื่องถึงความลำบากอยู่ด้วย

ตัวอย่างลักษณะการตัดผสมแบบแนะนำของรายการ “Extreme Makeover Home Edition” ตามภาพ 5.1-5.6 มีลักษณะเป็นการ

แนะนำมูลนิธิบ้านจูบิลีโดยการตัดต่อผสมภาพที่เกี่ยวกับมูลนิธิ ไม่ว่าจะ เป็นภาพภายนอกบ้าน ให้เห็นว่าตัวบ้านเป็นอย่างไร แล้วต่อด้วยภาพภายในบ้านว่ามีใครอยู่บ้าง ทำงานกันอย่างไร และอยู่กันอย่างไร ในระหว่างการตัดต่อ มีบารบารา (Babara) เจ้าของบ้านเป็นคนเล่าเรื่องถึงความลำบากอยู่ด้วย



ภาพ 6.1 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.2 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.3 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.4 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.7 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.5 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.8 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.6 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.9 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivor (Probst, 2010)



ภาพ 6.10 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Survivo (Probst, 2010)

ตัวอย่างลักษณะการตัดต่อเพื่อรวบรัดของรายการ “Survivor” จากภาพ 6.1-6.10 เป็นสถานการณ์ที่ผู้เข้าแข่งขันที่ยังอยู่ในการแข่งขันมาริมชายหาดเพื่อระลึกถึงผู้เข้าแข่งขันที่ออกจากการแข่งขันไปแล้ว ฉากนี้มีลักษณะการตัดต่อแบบสลับระหว่างช็อตที่แขวนอยู่และผู้เข้าแข่งขันที่มองช็อตอยู่ ผู้เข้าแข่งขันต้องทำการเผาป้ายชื่อ ซึ่งมีการตัดต่อแบบรวบรัดเพื่อไม่ให้ใช้เวลากับการเผาไม้มากเกินไป จึงต้องตัดภาพที่ไฟกำลังไหม้อยู่หลายมุมเพื่อย่นเวลาให้น้อยลง แต่ผู้ชมยังเข้าใจได้ว่า มีกระบวนการเผาเกิดขึ้น



ภาพ 7.1 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.2 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.3 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.4 การติดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.6 การติดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.5 การติดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.7 การติดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)

ตัวอย่างลักษณะการติดต่อเพื่อรวบรัดของรายการ “Extreme Makeover Home Edition” จากภาพ 7.1-7.9 เป็นฉากหลังจากบ้านสร้างเรียบร้อยแล้ว เป็นการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ และตกแต่งบ้าน ลักษณะการติดต่อเป็นการเลือกใช้เฉพาะภาพแอคชั่น(Action Shot) แล้วนำมาผสมกัน ทำให้เห็นว่าทุกคนกำลังตกแต่งห้องในแต่ละห้องในเวลาเดียวกันและระยะเวลาของแต่ละภาพที่ใช้ เฉลี่ยภาพละ 2.6 วินาที ซึ่งเป็นระยะเวลาที่ไม่มากนักในแต่ละภาพ ช่วยให้รวบรัดเวลาลง แต่ผู้ชมยังเข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้นในฉากนี้



ภาพ 7.8 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)



ภาพ 7.9 การตัดต่อแสดงถึงการรวบรัดเวลาในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)

(3) การกำกับความหมายของรายการโทรทัศน์ด้วยตัวหนังสือพร้อมกับภาพ (Anchorage) ตัวหนังสือมีความสำคัญต่อรายการโทรทัศน์มาก เพราะรายการโทรทัศน์จะมีตัวละครหลายตัว ถ่ายทำในหลายๆสถานที่ และเพื่อไม่ให้ผู้ชมสับสน จึงจำเป็นต้องมีตัวหนังสือกำกับว่าตัวละครนี้หรือผู้เข้าแข่งขันคนนี้เป็นใครและจำเป็นต้องมีทุกครั้ง ที่มีการพูดถึงตัวละครนั้นๆ จะเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้โดยเด็ด

ขาด จากภาพ 8.1 เมื่อมิเชลล์ โอบามา(Michelle Obama) พูดถึงมูลนิธิจูบิลีนั้นมีความสำคัญต่อประเทศมากขนาดไหน ด้านล่างของจอภาพจะมีชื่อของผู้พูดอยู่คือ มิเชลล์(Michelle)และตำแหน่งในสังคมของเธออยู่เพื่อกำกับให้ผู้ชมเข้าใจตรงกันว่า ผู้พูดคนนี้เป็น ผู้หญิงเบอร์หนึ่งของสหรัฐอเมริกา



ภาพ 8.1 การใช้ตัวหนังสือกำกับความหมายในรายการ Extreme Makeover Home Edition (Penning, 2011)

อย่างไรก็ตามการกำกับความหมายด้วยตัวหนังสือไม่ได้ใช้เฉพาะกับตัวละครเท่านั้นแต่ยังมีการใช้เวลาแนะนำสถานที่ หรือชื่อรายการ หรือสถานที่ที่ถ่ายทอด เป็นต้นนอกจากนี้ยังมีการตีไฮไลท์ตัวหนังสือสีของตัวหนังสือและพื้นหลังของตัวหนังสือให้เข้ากับอารมณ์ของรายการเพื่อให้ไปในทิศทางเดียวกัน ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาในอนาคต

การศึกษาในครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อเป็นการต่อยอดในการศึกษาเกี่ยวกับการตัดต่อในรายการโทรทัศน์ที่ยังมีไม่มากนัก ทำให้การศึกษาในครั้งต่อไปควรมีการศึกษาแบบเจาะลึก และอาจจะต้องใช้กรณีศึกษามากกว่านี้

บรรณานุกรม

- Burton, G. (1990). More than meets the eye: an introduction to media studies. London: E. Arnold.
- Berger, A. A. (1982). Media analysis techniques. Beverly Hills: Sage Publications.
- Currie, M. (1998). Postmodern Narrative Theory. New York: St. Martin's Press.
- Chandler, G. (2009). Film editing: great cuts every filmmaker and movie lover must know. Studio City, CA: M. Wiese Productions.
- Chang, J. (2011). Editing. Lewes: Ilex.
- Metz, C. (1974). Film language; a semiotics of the cinema. New York: Oxford University Press.
- Panofsky, E. (1982). Meaning in the visual arts. Chicago: University of Chicago Press.
- Penning, T. (Director). (2011). Extreme Makeover Home Edition: Jubile House [Motion Picture].
- Probst, j. (Director). (2010). Survivor: Heroes vs. Villains; Anything Could Happened [Motion Picture].